

أَجَاتَا كَرِيْسْتِي

# الْقَاتِلُ الْغَامِضُ



0158679



Bibliotheca Alexandrina

المكتبة القفافية

بيروت





العاقل الفاضل



أُماثاكريتي

# القاتل الغامض

المكتبة الثقافية

بيروت - لبنان



## القاتل الغامض

### الفصل الاول

ظل الشاب قابلاً في مقعده بجانب النافذة ، بعد غروب الشمس بوقت طويل ، وقد بدت عليه سمات الهم والاكتئاب .

وكان له وجه نحيف دقيق العظام ، يكسوه الاصفرار ، ويتوجه شعر ذهبي مشعث لم تمسه يد الترجيل والتنسيق ، وفي عينيه العميقتين مظاهر الرزاة والجد .

أما الفرقة فقد عمت يد الدهر رونقها ، فعميت من نقوشها وزخارفها ، ورث ألقائها وعبث به البلى .

ولم يشذ عن هذه القاعدة سوى صورة رائعة معلقة فوق الموقد العتيق ، لا تخفى قيمتها حتى على أقل الناس دراية بشمين التعف وآثار كبار الفنانين .

وثبتت الفتى من ذهوله واستغراقه ، رتمض فجأة وسار الى المنضدة بحيث وقف هنيهة ويده على المصباح كأنه متردد في إضامته ، ثم دلف إلى الفرقة

المجاورة دون ان يشعله

وبعد نصف ساعة فتح الباب ثانية ودخل شاب في ثياب المساء ، وأضاء المصباح دون تردد او إحجام . ووقف قليلا بجانب النافذة ، يتأمل سكون الليل .

ثم تناول من درج المنضدة غدارة صغيرة وضعها في جيبه ، وأخذ قبعة ومطفاً وعصاً وغادر الغرفة .

كان الشاب الأول هائل اللون ، جاداً رزيناً . نحيف الوجه . أما هذا الشاب ففرح مشرق الطلعة تم حركاته على الحقة والتقزز . له وجه مستدير باسم ، وشعر ناعم منسق .

وليس بين الأحياء جميعاً ، سوى ثلاثة أشخاص يعرفون أن هذين الشابين اللذين يختلفان كل الاختلاف ليسا في الحقيقة إلا رجلاً واحداً .

\* \* \*

نظر إلى الفتاة الجالسة معه بالحانة ، وفي جيبها عقد من الزمرد الثمين ، فلم يسعه إلا الشعور بالأسف والرتاء ، لما يوشك أن يحدث لها .

وكان شعرها الأحمر المتألق . كإطار من الذهب يزيد وجهها الصغير الجميل فتنة وإشراقاً ، ويضفي على عينيها النجلاوين خضرة لامعة تحيي لون الزمرد الذي يزين نحرها .

ولم تكن سوى بوبي هيمرز التي اشتهرت باسم « غادة الزمرد » نسبة إلى ذلك العقد الشهير .



وراح الفق ينظر اليها مفكراً ، وكانت وجهه المستدير مرحاً  
متهللاً تتجلى في قساماته الخفة والتقرز ، وقد انثنى طرفاً حاجبيه  
إلى أعلا ، في شكل غريب غير مألوف ، فخلعا عليه مسحة شيطانية  
تستلقت الأنظار .

ومال نحو الفتاة فجأة وقال :

- إخلي هذا المقعد وضعيه في حقيبتك يا عزيزتي ، فليس من الصواب  
أن تظهرى به في مثل هذا المكان ..

وزمت شفتيها استغفاً ثم وضعت المقعد بالحقيبة الصغيرة الأنيقة نزولاً  
عند رغبته ، فقال :

- أحسنت .. ولعله لم يكن من الصواب أن أجيء بك إلى هذه الحانة  
الوضيعة .

فقال متذمراً .

- قبعاً لك ! إني لأشقى فتاة في الوجود ، فما يريد لي أحد  
شيئاً من اللهو والمتاع ، والناس يحسدوني دون أن يعرفوا ما أكابد من  
الهم والشقاء .

ومضت في التذمر والشكوى . إن بوبي هيمرز الثرية المترفة شقية  
سيئة الحظ ..

فالرجال الذين يتقربون اليها ويرددون على سمعها أناشيد الوجد والهمام  
إما من طلاب المال أو من المحققين الأغبياء الذين تضيق بهم وتزهد في صحبتهم ،  
وليس لها من صديق تثق به وتبث له لجواها ، فإن الناس جميعاً لا يضمرون لها  
سوى الأحنة والبغضاء ..

وقالت فجأة :

- ليس شئاً من يعنيه أمري ، وقد جئت لأغم شيئاً من المرح  
والانطلاق .



وكان السهر قد بدأ يتألم منها ، فنظمت أجفانها ، واستوخت شفتيها  
الحفلى قليلا ، ونظر إليها الفتى مرة أخرى ، فقرأ في عيناها آيات الجراءة  
والإقدام ، واستعاد في ذاكرته ما طالما فاضت به الصحف من أنباء  
تهورها واندفاعها

وقالت :

— سأحتسي كأسا أخرى ، فلما ان تفنى قواي ، أو تذهب بحواسي ،  
وكلا الأمرين خير لي .

فطلب لها كأسا مضاعفة ، واعتمدت برقعها على المنضدة ، وأخذت  
تتفرس في وجه الشاب ، لقد هجس في خاطرها عندما تعرفت به في إحدى  
جفلات الكوكبيل ، إن هيئته مألوفة لديها ، وما فتئت تحاول ان تذكر أين  
التقت به قبل ذلك ومتى .

ثم قالت متبرمة :

— لقد مللت هذا المكان القذر .

— إني أعرف مكانا آخر يروقك تماما .

فنهضت وسار بها في عناية ورفق إلى حيث تركا سيارتها بالشارع ، وسألها  
وهو يجلسها بالمقعد الأمامي :

— أتحبين ان أتولى القيادة ؟

فأومات برأسها موافقة دون ان تتكلم إذ لم يكن لها قبل بالكلام ،  
وقال :

— أتريدن جرعة من الشراب ؟

أومات الفتاة ثانية بالإيجاب ، فرقع إلى شفتيها زجاجة جيب  
صغيرة بها وينسكي .. وإنها لتجد له مذاقا يختلف بعض الاختلاف عن  
الوينسكي ، ولكن ماذا يعنيها من ذلك أن الخمر خمر مهما يكن نوعها  
أو طعمها .



كان الظلام حالكا داخل السيارة ، وبدأ لها أنها تسير بسرعة  
خفيفة ، فأطاف برأسها حلم مزعج طالما روعها وهي طفلة ، وفتحت  
عينها لحظة ، فلاح لها الشارع غريباً عنها لم تره من قبل ، وتولتها رهبة  
شديدة ، كأنها ترى نفسها في منقطع من الأرض ، بين المفاور  
والكهوف .

وحاولت استجماع أنفاسها لتصبح مستقيمة ، ولكن الصوت احتبس  
دون حنجرتها ، وأخذت الظلمات تطبق عليها ، والبرودة تتمشى في  
أوصالها .

وبذلت جهد اليأس المستميت ، لغالبة هذا الكرى الذي يرين  
عليها ، ويثقل أجفانها ، ولكنها شعرت أنها تهوى في هاربة مظلمة  
عميقة .

نظر إليها الشاب وعلى فمه ابتسامة الرضا والارتياح .  
ثم انتزع الحقيبة الصغيرة الأنيقة ، من بين أصابمها ، ودسها في جيب  
سروقه .

وما بلغ مفترق الطرق التالي حتى أبصر سياره ضخمة سوداء تتبعه نحوه  
بأقصى سرعتها ، فأراد التحول عن طريقها ، ولكنه أعجلته عن ذلك وشعر  
بصدمة مريعة هائلة .

ساد السكون هنيئة .. ثم فتح عينيه فاستقبلها ضوء خافت ينبعث  
من مصباح الشارع ، وراح يلا رثتيه من الهواء الدافئ ، وقد علم انه لا يزال  
في عالم الأحياء .

وبعد أن استوثق من انه لم يصب بسوء ، انسل من السيارة المهشمة ،  
والقى نظرات سريعة فاحصة على ما حوله ، ورأى على كشب منه كومة  
من الحطام هي كل ما تبقى من السيارة الأخرى ، ولكنه لم يجد من الوقت  
متسماً للوقوف على ما أصاب من بها ، فسرعان ما يقبل رجال البوليس ويعج



الشارع بالفضولين .

وأخرج بوبي ميموز من السيارة ، واندفع بها في زقاق مظلم .

وما ان اقترب صوت صفير الشرطة من مكان الحادث ، حتى  
كان قد بلغ نهاية الزقاق ، وتحول إلى الشارع التالي ، كالسهم  
المسارِق ..

\* \* \*

قال المستر أبرفادي :

- إن البريد ليحصل الي كثيراً من الانذارات السخيفة ،  
ولكن ، هذه الرسالة ، تختلف عنها كل الاختلاف ، فقد تلقى  
بعض زملائي مثلها ، وأثبتت الحوادث ، أن صاحبها يعني دائماً  
ما يقول .

وجفف جبينه في اضطراب شديد ثم أردف قائلاً :

- إن الرجل مجنون بلا ريب .

فقال موقوفان في هدوء :

- إما ان يكون مجنوناً او عاقلاً إلى درجة يعسر علينا معها

فهمه .

وقرأ الرسالة مرة اخرى ، وكانت مكتوبة بخط واضح ، مائل  
قليلاً ، في صيغة فاتورة صادرة إلى : « لوسيووس أبرفادي المحترم » ،  
كما يلي :

القيمة المستحقة للمجتمع عقد ستار فلاور

واجبة السداد فوراً



أما التوقيع فكان الحرف « ن » .

وحدد لوسيوس أبرنادي في البوليس السري-قائلا :

- إنه سرق ، قبل ذلك ، صورة فورستر الشهيرة ، ولآلى جيفورد .

فأخرج دونوفان ، من درج مكتبه ، رسالتين دفع بهما إلى محدثه قائلا :

- لقد كتبت هذه الرسائل جميعها يد واحدة ، وصيقتها متماثلة .

قال المستر أبرنادي مهتاجا :

- ولكن من يكون هذا الشقي ؟ وإذا لم يكن مجنونا فما غايته من كل هذا ؟

أجاب دونوفان :

- توجد رسالة أخرى .

وقدم إلى زائره رسالة مكتوبة بالخط نفسه :

القيمة تسددت بأكملها ، ن .

ثم قال :

- تلقى جيفورد هذه الرسالة ، أو- الايصال ، بعد سرقة الآلى، ببضعة أيام . أما فورستر فلم يصله ، فيما أعلم ، شيء كهذا عن الصورة .

فعاد أبرنادي يمسح عرقه المتصبب وهو يقول :

- شد ما يزعجني هذا !

واضطجع دونوفان في مقعده قائلا :

- هل أسأت انت وفورستر وجيفورد إلى أحد ؟

أجاب أبرنادي وهو يهز رأسه

- لا أشعر أننا فعلنا شيئاً من ذلك عامدين ، وإن كان كل امر محتملاً  
في عالم الأعمال ..

وخفله صوته ..

فسأله دونوفان في جفاء ،

- ومن هم شركاؤكم ؟

- رنزو هيمرزو ..

ثم قطع عبارته فجأة وسأله :

- ولكنني لا أفهم ما ترمي إليه .

فتنهذ دونوفان قائلاً :

- إن البوليس السري مثله مثل الطبيب ، لا يستطيع ان ينفعك إذا  
لم تجرب به بالحقيقة كاملة . فإذا شئت ألا يسرق عقد ستار فلارو ، كما  
سرفت لآلء جيفورد وصورة فورستر ، فلا مناص لك من إطلاعي على  
كل ما أريد .

- حسناً .. وسأخبرك بكل ما في وسمي .

- لست . أتريد إلا قككة . لما عندي من المعلومات .. لقد كنتم سبعة  
شركاء ، فيما أذكر ، والأربعة الباقون هم : رنزو هيمرز وجنار ومساك  
جبي وهيوم .

- ولكن لم يكن في عملياتنا أقل مخالفة للقانون .

- سوف نرى . لقد ألغيت اتحاداً سرياً أنزل بالسوق المالية ضربة قاصمة .  
ولا أدري مقدار ما غنمتم من وراء ذلك من الثروات الطائلة ، ولكنني أعلم ان  
كثيراً من المستثمرين خرجوا من هذه الكارثة وهم لا يكادون يجدون مسا  
يستر أبدانهم !

فقال المستر ابرفادي مبهوراً :

- أتعني ان واحداً منهم يمكن ان .



– إذا يعمل هذا الرجل المجهول على الانتقام منكم أأنتم السبعة ؟ لقد تلقى فورستر أول إنذار فسخر منه وإن اتخذ شيئاً من الاحتياط ، فاستخدم حارساً زيادة على الحراس العاديين ، وأقام خفياً خاصاً بالفرقة التي كانت بها الصورة .

وفي صباح أحد الأيام ، وجد الحارس موثقاً مكماً بالحديقة ، والخفيء بالفرقة غائباً عن الصواب بفعل مخدر لا تزال تجهل ما هو وكيف دس للرجل ، كما اختفت الصورة . وهذه المناسبة ، من أين حصل فورستر على تلك الصورة ؟

فتملأ ابرنادي في مقعده وأجاب :

– إنها مجموعة بورتر ، وقد ابتاعها فورستر عندما طرحت مقتنياته للبيع بالمزاد .

– ألم يكن بورتر ممن أصيبوا بالحرب في تلك الكارثة ؟

– كان في وسع الانضمام إلينا . لا ريب أنك لا تعني .. ولكن بورتر قد مات .

قال دونوفان :

– أعلم ذلك .

ومد يده إلى مجموعة من بطاقات الفهارس ، فتناول إحداها وأخذ يقرأ بصوت مسموع :

– « جون بورتر : إنتم في ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٦ ، بعد أن فقد كل ما يملك في الكارثة المالية التي نزلت بالسوق - زوجته لوينا بورتر ، قضت نحبها بنوبة قلبية في ٣ يوليو سنة ١٩٣٦ - جون بورتر الصغير ولده الوحيد بمستشفى للأمراض العقلية في فرنسا ، .

فنظر إليه ابرنادي قائلاً :

– لم أكن أعلم هذا .

- وقل من يعرفه .. ولا يزال المنكود بالمشفى منذ خمس سنوات ، ولا يرجى شفاؤه .. ألا ما أعظم ما أحدثتم من الشر والآذى !

- ولكن كيف سرقت لآلء جيفورد ؟  
أجاب دولوفان :

- سرقت أثناء حفلة ساهرة . وكانت مسر جيفورد تتعلى بها برغم الانذار الذي تلقاه زوجها ، ولعله لم يذكر لها شيئاً عنه .

وتعرفت في الحفلة بشاب فاتق أبدى أشد الاهتمام بها ، فانتحيا في ركن منزول حيث استغرقا في حديث شائق مستفيض ، وقد وجدت قائمة في ذلك الركن بعد نحو ساعة ، واختفت الآلء والشاب جميعاً .

وصمت دولوفان برهة وهو ينظر في رقعة على مكتبه ، ثم رفع رأسه قائلاً :

- يبقى بعد ذلك هيمرز وجنتر وهيوم وماك جي وانت ، ويظهر أنك التالي في القائمة ..  
فزفر أبرناذي قائلاً :

- ولكنك ، لا تنوي أن تقف موقف المتفرج ، حتى يظهر بالعد ؟

- إننا نعود إلى حيث بدأنا يا مسر أبرناذي ، يجب أن أقف على كل ما استطيع من المعلومات عن ضحايا تلك الكارثة التي دبرتموها في حذق واحكام .

وبعد أن نستبعد منهم من لا يمكن أن يكون موضعاً للشك والاثام مثل بورتر المسكين تتبع الباقيين بالبحث والاستقصاء .

فقال أبرناذي :



— لقد خطر لي ..

ولم يتم عبارته ، إذ فتح الباب وظهر الساعي قائلاً :

— المستر هيمرز يريد مقابلتك يا سيدي .

وقبل أن يحيب دونوفان ..

نحى الفلام جانباً ، ودخل الغرفة رجل طويل القامة ، قوي البنية ، جامد القسبات ، قاسي النظرات .

وهم دونوفان بالكلام ..

ولكن القادم أشار إليه بالصمت وقال :

— لقد تلقيت يا دونوفان إنذاراً بسرقة عقد الزمرد الخاص بابنتي بوبي ، ولكنني لم أعره اهتماماً وظننته أسخف من أن يحفل به ، ولكنني الآن ..

قابضه دونوفان قائلاً :

— ولكنك جئت فيما أعتقد لأن العقد سرق ؟

أجاب هيمرز :

— هو ما تقول .. ولكن ليس هذا كل شيء ، فقد ذهب العقد وذهبت بوبي معه !

فنهف دونوفان في دهشة :

— ذهبت بوبي ؟ اتعني انها خطفت ؟

أجاب روتزو هيمرز :

— أو قتلت .

\* \* \*

كانت الیقظة الأولى قصيرة مؤلة لم تشربوبی خلالها بشيء مما  
يحیط بها ، وتنهدت وهي تطبق جفניה من جديد ، ثم استيقظت أخيراً  
وقد أشرق الصبح .

ماذا فعلت في الليلة الماضية بحق الشيطان ؟

إنها لتذكر القيام بحولة في النوادي الليلية مع شاب جذاب تعرفت  
به في إحدى الحفلات ..

ثم لا تذكر بعد ذلك شيئاً .

ورفعت يدها إلى جبينها الذي يؤلمها فلمست عصابة مشدودة حول  
رأسها .

عجباً ! ما الذي أتى بهذه العصابة ؟

ثم فتحت عينيها .. فإذا بها في غرفة لا تعرفها ، وهي في  
بيجامة رجل !

وسمعت طرقة خفيفاً فتدورت بالغطاء .

ودخل شاب يحمل صحيفة ، وكان نحيف البشرة ، حائل اللون ، لا  
يشبه صاحبها بالأمس ، ووضع الصحيفة على مقربة منها .

ثم قال :

- لا ريب أن الملك شديد .

قالت بشيء من الحنق :

- بل الأمر أسوأ مما تظن .

- لقد كنت أوقع هذا .. فطلبت إلى خادمي أن يعد لك

شراباً منمشاً .. لا يعرف تركيبه سواء ، وهو أكيد الفائدة سريع

المفعول !

فتناولت بوي القدح الكبير من الصحيفة وهي تقول :

- قد لا يفيدني .. ولكنه ، لا يمكن أن يزيدني أذى على كل



حال !..

وتذوقته فوجدته بارداً لاذعاً ، ولكنه خفف من حرارة فمها وقتاً  
من ظمئها ..

فجبرت جرعة أخرى وقالت .

- حسناً .. والآن ، أين أنا ؟

- أنت في بيتي .. واني لآسف عن تقصيري في توفير أسباب  
الراحة لك ، فما وجدنا قبل اليوم ضرورة لاعداد غرفة للضيوف .

فرفعت يدها إلى العصابة قائلة :

- وهذه .. كيف صارت هنا .

- لقد اصطدمت السيارة ، ولكنك لم تصابي بأذى كبير .

ففكرت لحظة ثم قالت :

- ومن جاء بي إلى هنا ؟

- أنا ..

فعمقلت فيه مبهورة وهي تقول :

- ولكنك لست ..

ثم وقفت وهي لا تكاد تمسك أنفاسها ..

اذ أدار وجهه في تلك اللحظة ، فتبينت في شكله الجاني وجهه  
رفيق الأمس .

وقالت بعد قليل .

- إنك نفس الرجل ، ولكن هذا محال .

فهر كنفه قائلاً :

- إن المرء قد يتغير حتى بين عشية وضحاها .

- ولماذا جئت بي إلى هنا بدلاً من بيتي أو المستشفى ؟

- لأنني لم أكن في مركز يسمح لي بتقديم الايضاحات ، وخاصة إلى

رجال البوليس !  
وتحسنت جيدها ..

فهمت :  
- عقدي !

- انه بخزاتي ، اذ لا أزال مستردداً بين بيعه كاملاً ، أو تجزئة  
حياته ، ولم أبني سوى سرقة العقد ، ولكن الظروف أرغمتني على  
خطفك أيضاً .

وراعه ان تنفجر الفتاة باكياً كالطفل الصغير ، فقال في حنان  
مستغرب من مثله :

- أبكي يا فتاتي ففي البكاء شفاء من الغيظ والجوى .  
ولما رأى دمعا سالها عما يبكيها !  
فأعرضت عنه قائلة :

- انني أبكي لسبب واه لا يستحق الذكر ، فما تنفك الحوادث تؤكد  
شقاوتي وسوء حظي .

فأشعل سيجارة وجلس أمامها صامتاً في انتظار تنمة كلامها ، وبعد  
هنيهة تدفق الكلام من فمها سريعاً كالسيل ..  
قالت :

- لم يتم بي أحد طوال حياتي .. ولم أجد شيئاً من الحب  
والاخلاص .

ومضت تسرد عليه قصة طويلة لفتاة قسمة حرمت الرفق والحنان ،  
وأرهقتها الوحدة والانفراد .

فقد توفيت عنها أمها وهي طفلة ، فأنتفت عهد الطفولة بين أيدي  
المربيات والمعلمات .

ولم يتجاوز حظها من مهر الطفولة ومرحها ، اللعب في ساحة قصر



أبيها تحت ملاحظة الحراس المسلمين لتلا بخطفها الأشياء طمعاً في  
الفدية !

وختمت قصتها قائلة :

- أبدهشك بعد ذلك ما اشتهرت به من الطيش والتهور ، إن الفتاة  
الفنية لا تجد حولها سوى الطامعين في مالها .  
- هذا هو ما خطر لي في الليلة الماضية ..

فابتسمت قائلة :

- لقد نسيت ما كان يروقك مني . ولكنك كنت صريحاً على  
الأقل ، أما في البيت فالحال أسوأ من ذلك بكثير ، إن أبي هو هيمرز  
المظيم ، واني لأبغضه بغضاً شديداً ، فهو غليظ القلب فظ الطبع ،  
ولولا قسوته وزحشيته لكانت أمي الآن فيما أرجح على قيد الحياة ،  
وهناك أيضاً دورثي ، زوجة أبي ، وأنا منها في حرب عوان لا يخبر  
أوراقها .

ولكن ويل لها إذا وقفت يوماً ما على قبيح فعالها !

ثم استطردت منفعلة :

- شـد ما أتمنى أن يقف على ذلك .. وأن تموت ، أو يموت  
كلامها !

فقال الشاب :

- لا بد لي من التصرف في امرك ، وقد تلجئني الى البوليس ، ولكنني  
أشك كثيراً في فائدة ذلك ، فاني رجل من الصعب اقتناصه ، سأرسلك  
إلى بيتك .

فهمت متزعجة :

- كلا ، إن بيت أبي هو السجن بعينه .

ورقه الشاب قائلاً :

- هذه أول مرة اسمع فيها فتاة بخطوفة تصر على البقاء في أمر خاطفها !

ضجت الفتاة بالضحك كذلك وهي تقول :

- وهذه أول مرة اسمع فيها خاطفاً يصصر على عودة فريسته إلى ذوبها !

ثم أردفت في تودة وجدة :

- انت لص .. لص ظريف جداً ، . ولا أدري رأيك فيما اوشك أن اقترحه عليك ، ولكنني جادة فيه غير هازلة ، انك خارج على القانون ، واعتقادي ان في رسمي ان اكون لصة لا بأس بها ، فإذا أمكن أن تتخذ شريكة أو مساعدة .

وقف الفتى يحدجها بأنظاره متفحصاً وهو يفكر في اقتراحها ، ان انضمام ابنة روتزو هيمرز اليه يزيد قوة ومتمعة ، ويتشئ مع ما لديه من الخطط والأهداف .

وقال أخيراً :

- قد قبلت اقتراحك .

فأجابته والجد لا يفارق حياها الجميل :

- ولعلي لا أخلو من نفع

تراقصت على شفتي الشاب ابتسامة ساخرة ، ابنة روتزو هيمرز الوحيدة تخوض غمار الجريمة والشر !

إن في هذا العالم من العدالة فوق ما يتصور بنو الانسان !

رقطعت عليه خواطره قائلة :

- ولكنني أحب ان أعرف اسمك .

رد عليها الشاب :

- اسمي جون مون .

وأردف بعد لحظة :

- ولكني معروف في مكاتباتي بالحرف « ن » .

\* \* \*

وقف بيلي بباب المكتب يرنو إلى استاذة البوليس السري دونوفان وقد استغرق في التفكير .

وحاول الشاب المرة الرابعة أن يعرف ما يستأثر بتفكير استاذة ، فقال في صوت مرتفع :

- ها هي الصحيفة التي طلبتها يا استاذي .

فنظر دونوفان كأنه يفيق من غيبوبة عميقة وقم :

- آه .. نعم تذكرت .. تذكرت .

وأخذ ينشر الصحيفة .

ولكن بيلي بادر إلى الإشارة إلى خبر بالصفحة الأولى .

فقرأ دونوفان ما يلي :

« يحيط الغموض بمصرع توني باتشيلي ، وجو جريكيو الهاربين من وجه العدالة ، والذين وجدت جثتهما هذا الصباح بين حطام سيارتهما القوية ، ويعتقد رجال الأمن ان موتها نتيجة اصطدام سيارتهما بسيارة يظن ان بوبي هيمرز ابنة ونزو هيمرز كانت تقودها .

وقد وجدت حطام سيارة مس هيمرز على مسافة يسيرة من سيارة القتلين ، ولكن لم يعثر على اثر لسانقها أو راكبيها .

ويقال ان مس هيمرز غائبة عن نيويورك ، وقد أبى روتزو هيمرز الافضاء بأي إيضاح سوى القول ان ابنته تستمتع بالحياة والعافية ، وان



لا شأن لها بهذا الحادث على الإطلاق . «  
وما كاد يفرغ من قراءة هذا الخبر ..  
حتى اندفع الى الغرفة شاب يتوهم التاخر ان جسمه ليس به سوى  
ذراعين وساقين .

فابتدرة دونوفان سائلا :  
- أريد محادثتك يا قوم .  
فابتسم قوم كلارك وجلس قائلا :  
- لن انشر الخبر إذا لم تأمن لي .. ولكن اين تخفي بوبي  
هيمرز ؟

فرد دونوفان :  
- بوبي هيمرز ؟ لست اعلم منك بمكانها .  
- لو قال هذا غيرك لقلت له انه كاذب .  
- اليس غائبة عن نيويورك فيما تزعم صحيفتك ؟  
- دعك من الالف والدوران ، فما تجهل انها قصة ملفقة لذر الرماد  
في العيون .. لقد امضى هيمرز وقتا طويلا عندك هذا الصباح ،  
وكنت اقتفي اثره .

وفي بيته سلمت لي وصيقت بوبي ، بلا قيد ولا شرط بعد قليل من  
الغزل ، واعترفت لي بأن بوبي لم يظهر لها اثر منذ خرجت في الليلة  
الماضية للعريضة كعادتها ، وهذه القرائن كلها دلالتها ، وعندك بلا ريب  
الخبر اليقين .

فرد البوليس السري  
- إن معلوماتك في هذا الحادث تفوق كل ما عندي .

فاغض الصحفي الشاب عينيه قليلا ..  
ثم تتم :

- اني اعرف في الحقيقة اين شوهدت آخر مرة ومع من ، فقد اخبرني  
رئيس الخدم بجانة « روندفو » وهي من احط الحانات ، انها كانت هناك  
في رفقة شاب لا يعرف عنه سوى انه اشقر ، شاب اشقر وسم كان  
يتم بمصلحتها اهتماماً شديداً .

وصمت دونوفان هنيهة ..

ثم قال :

- قد عرفنا الان انه اشقر على الأقل .

فسأله توم كلارك في دهشة :

- هل سمعت به قبل ذلك ؟

- لم اسمع به ، فيما يتصل بمس هيمرز ، أمض في حديثك .

- أفي هذا الوصف ما يدلك عليه ؟

- بالتأكيد .

- من هو ؟

فقال دونوفان آسفاً : ليتني أعرف ذلك !

فنهض توم كلارك قائلاً :

- يظهر لي أن هذه الزيارة كانت مفيدة للجميع ، إلا أنا ؟

ثم أشعل سيجارة وأردف قائلاً :

- لقد جئت لسببين . الأول إذا كان لديك ما تريد الاقضاء به الي ،

والثاني إذا كنت تحب أن أتتاسى مؤقتاً نتائج أبحاثي الخاصة فلا أفشرها ،

فما رأيك ؟

أجاب دونوفان :

- الجواب « لا » عن الشرط الأول ، و « نعم » عن الشرط الثاني ،

وإذا وجد شيء .

فقاطعه توم كلارك مكملاً :

- فستفضي به الي طبعاً ! محناً .. إلى الملتقى .  
وما أن انصرف الصحفي الشاب ، حتى استغرق دونوفان في التفكير  
من جديد .  
فنظر اليه مساعده بيلى آسفاً .. ثم انتحى في ركن يقرأ الصفحة  
الفكاهية ..  
وانتبه دونوفان من استغراقه أخيراً ، وفتح درج بطاقات الفهارس ،  
وأخذ يتفحصها واحدة واحدة ..  
حتى وقف عند إحداها ا .

فرغمها من موضعها وراح ينظر فيها :  
« جون كازاليس : اختفى في ١٢ إبريل سنة ١٩٣٦ » .  
إن تفاصيل هذا الحادث الأليم لا تزال حاضرة في ذهنه ..  
كان جون كازاليس مستخدماً صغيراً معروفاً بالتزاهة والأمانة عند  
هيمرز ، وفقد كل ما يملك وهو نحو ثلاثة آلاف دولار في تلك الكارثة  
المفتعلة ..  
ويظهر ان الصدمة ذهبت بعقل ذلك المنكود ، فمضى عسى هيمرز  
ويتوعدده ، حتى اضطر هذا إلى استدعاء دونوفان لمحايته ..  
وفي تلك الليلة من شهر إبريل غادر جون كازاليس بيته ، وهو يعد  
زوجته بالعودة عاجلاً .  
واقترح فيما بعد انه استقل القطار إلى أقرب محطة من ضيعة هيمرز في  
الريف :

وهناك اختفى كل أثر له .  
وضم دونوفان حاجبيه مفكراً وهو ينظر في البطاقة ا  
ان مولي كازاليس تقيم بالمنزل رقم ٨٢٥ بشارع ملتون ، وانه  
ليذكرها جيداً ، فهي امرأة شاحبة اللون ، دمة الطباع ، بها مسحة



من الجمال .  
وقد روعها الرزء وهاضها ، ولكنها استقبلته في شجاعة خليقة بالشناء  
والاعجاب ..  
ولها أيضاً طفلة صغيرة .  
وأغلق دونوفان صندوق البطاقات ونهض فجأة .  
كانت الشمس مشرقة دافئة ، وروزالي كالأليس تفرك قدميها الصغيرتين  
الحافيتين على الرصيف ..  
وهي تتمني لو دام هذا الدفء ، فإن البرد ليؤلها ألماً شديداً في  
الشتاء !.

وإن الجوع يشتد فتكبه بأحشائها الصغيرة في ذلك الفصل .  
وما هي الساعة قد بلغت الخامسة وأوشكت أمها أن تعود ، ولكن  
روزالي تود أن تمجّل بالعودة ..  
فقد كان ما في البيت من الطعام للنفاء قليلاً كافياً ، وكان طعام الإفطار  
أقل منه ..

— هل أمك هنا يا روزالي !

رفعت روزالي عينيها ، فرأت دونوفان يشرف عليها بقامته المديدة  
وأجابته :

— كلا ، ولكنها ستعود عاجلاً ، كيف عرفت اسمي ؟

فقال البوليس السري وهو يجلس على الدرج المفضي إلى الباب :  
— رأيتك مرة منذ زمن بعيد وكنت صغيرة جداً ، هل تشتغل أمك  
بعمل ما ؟

— نعم يا سيدي ، وهي تبكر في الذهاب إلى عملها كل صباح .

— لو سئلت يا روزالي عما تتمنين في هذا العالم فماذا تقولين ؟  
فأجابت الطفلة على الفور :

- أتمنى طبقاً من « جيلاتي » الفراولة المعروضة صورتها بواجهة محل الحلوى القريب من هنا .

- هذا اختيار موفق

وغالب هذا الرجل عبرات التأثر والرثاء وهو يخرج من جيبه قطعة من النقود ويعطيها إلى الطفلة قائلاً في حنان :

- إذهبي وابتاعي أكبر طبق بالحل من « جيلاتي » الفراولة .

وانطلقت الطفلة وفؤادها الصغير يكاد يطفرف جذاً وابتهاجاً .

وما كادت تغيب عن بصره حتى رأى الأم تقبل من الناحية الأخرى في مشية الحائر المكدود .

فتقدم للاقاتها قائلاً :

- مسز كازاليس ؟ هل تذكريني ؟

فأخذت المسكينة بهذه المفاجأة ولاحت في وجهها امسارات الخيبة والقنوط وقالت :

- آه .. مستر دونوفان ! كان ينبغي ان اتوقع مقدمك من اجل النقود

فإن الأمر لأطيب من أن يكون حقيقة ..

\*\*\*

وقال بعدما أغلق عليها باب الحجرة الرطبة الحفيرة .

- ما هذه النقود التي لتحدثين عنها ؟

فأجابته وهي تحملق فيه مدهوثة :

- اتجهل أمرها حقاً ؟

ثم فتحت درجاً وقدمت اليه مظروفاً .

ولم يكده يفرغ محتوياته حتى صفر بفيه ، إذ انفى بين يديه هذه آلاف من الدولارات .

وسقطت رقعة صغيرة من الورق على الأرض ، فالتقطها ونظر فيها :

٢٩٠٠ دولار .

٢٩٠ دولاراً خصم ١٠ في المائة من مصاريف التحصيل

٢٦١٠ دولارات

« ت »

وما كان دونوفان في حاجة إلى هذا التوقيع ، فقد كان الحظ كافياً للدلالة على كاتبه .

ومست مولى كازاليس :

-- أتفهم لهذه الرقعة معنى ؟

أجاب ساعماً .

-- اجل ، اني افهم معناها .

هذا إذن هو مصير لآلـ جيفورد وزمرد هيمرز ، ان ثمة رجلاً يسرق أولئك اللصوص الذين جنوا الثروات الطائلة من العبث بالسوق المالية كي يرد إلى ضحاياهم ما خسروه ..

وسألها بعد قليل :

-- متى وصلك هذا ؟

-- ببيد الصباح ، واني انفى أشد الحيرة مما ينبغي أن افعل بهذا المال .. ولو كان يحق لي الاحتفاظ به لنقلني من الجحيم إلى النعيم !

فوضع دونوفان المظروف على الحوائط

ثم قال : .



- إن مجيشي لا شأن له بهذا المال ، وستتحدث عنه فيما بعد . ولكني أريد أن أعرف ، ألم يبلغك نبأ عن زوجك منذ اختفائه ؟

فهزت المسكينة رأسها في حزن .

ثم قالت :

- لو سمعت شيئاً يا مستر دنوفان لبادرت بالذهاب اليك ..  
انتي لا أشك في موته .. فلو كنت حياً يرزق لعاد إلينا برغم كل شيء ..

رفكر دنوفان ملياً .

ثم قال :

- اني اتفق معك في هذا الرأي . لقد أخبرتني روزالي انك تشتغلين ،  
فما هو عملك ؟

- خياطة الثياب واصلاحها لمسز ماك جي ؟

- ماك جي !

يا للعجب !

ما اكثر ما تتردد أسماء اولئك الرجال السبعة !

وأجابت مولي كازاليس :

- نعم يا مستر دنوفان .. وقد كان اول من استخدمني هي مس  
بوبي هيمرز عقب اختفاء زوجي ، وكانت تعاملني في كثير من  
المطف والكرم ..

وكنت قد ذهبت لأسأل أباهما عملاً عنده أعيش منه انا وابنتي ،  
إذ ظننت أن لنا عليه حقاً بسبب طول خدمة زوجي له في أمانة  
واخلاص .

وشاء حسن حظي أن التقى ابنته لقيابه ، فعمدت الي بمساعدة  
وصيبتها في العناية بشيائها وترتيبها ، وشدت علي بكتمان شخصيتي عن

أهل البيت جميعاً ..

وقد بدت لي هذه النصيحة في حينها غريبة لا موجب لها .  
وإنما ما حدث بعدئذ أيد ما فيها من الحكمة والصواب ، فلقد  
اكتشف المستر هيمرز حقيقي بعدئذ بنة فأصر على فصلي ، وقدمتني  
ابنته الى مسز ماك جاك وأوصتها بي خيراً .

فقال دنوفان :

- عجيب أن يعترض هيمرز على بقائك بخدمة ابنته مع أنك لم تسيء  
اليه ، ولم يكن لك ذنب في تهديد زوجها له ..  
- لا أدري .. وإنما الرجل كان ظئراً مهتاجاً ، وبدأ لي أنه لا يقر  
له قرار حتى أغادر بيته .. على اني في الحق لم آسف على فراق ذاك  
البيت ..

فنظر اليها دنوفان متسائلاً :

- لماذا ؟

- انه كان أشبه بمستشفى المجاذيب يا سيدي ..  
فليس من طبيعي الفضول . غير ان المس بوبي وأباهما ، لم  
يكونا يتفقان في أمر من الأمور ، وهيمات أن تصدق كيف كان ينشب  
بينهما الخصام ..

- بل أصدق ذلك .

- ولو رأيت ما يحدث بينها لاعتقدت بأن كلا منهما يكن للآخر  
بغضاً شديداً قاتلاً ، بل لعل هذه هي الحقيقة .

وقد فهمت بما سمعت ان امرأة هيمرز الأولى ، أي والدة بوبي كانت  
سيدة كريمة النفس رقيقة الطباع ، لا يرضيها شيء من قسوة زوجها  
وخسته ، ويلوح لي أنه لا يستطيع أن ينظر إلى بوبي دون أن تطلعه  
فيها صورة امها ..

– وزوجته الحالية ؟  
– لقد كنت أنقر منها تقوراً شديداً ، فهي امرأة شريرة فاسدة تخدع زوجها وتعيث به .

وأخذ دونوفان يقلب بصره في الغرفة الحقيبة الرطبة ..  
ثم قال :

– اظن انه ينبغي عليك قبول هذا المال يا مزر كازاليس .  
ففتفت المسكينة والمعبرات تجول في عينيها :  
– اتقول حقاً ؟

– نعم ، انها ملك حلال لك ، لأنه لم يكن لك ذنب في خسارتها ،  
والله يعلم شدة حاجتك اليها .  
وعاد إلى مكتبه ووجهها المشرق المتهلل لا يبرح خاطره ، وقد لاحظت  
في وجهها إمارات الرضا والارتياح .  
ونظر إلى مساعده بيبي متسائلاً ..  
فأجابته :

– لقد كنت الآن اعتدى على القانون إذ نصحت لامرأة بقبول أشياء  
مسروقة .  
قال بيبي :

– لا ريب انك لم تتجاوز الحق والعدل فيما فعلت .  
واشعل البوليس السري غليونه واستقر في مقعده وراح يفكر .  
ماذا حدث لجون كازاليس ؟

إن مولى كازاليس يغلب ان تكون على حق في اعتقادها بموته ، فلو  
كان على قيد الحياة لمحاول أن يعرف ما آل اليه امر زوجته وابنته  
بعده .

ولكن اذا كان قد مات حقاً فكيف كان مصرعه ؟



ماذا أو من قتله ؟  
ولماذا لم يظهر لجثته أثر ؟  
ولاحث منه نظرة إلى المكتب ، فتعجبهم وجهه وبسدت عليه إمارات  
الضيق والاستياء .  
فقد رأى عليه رسالة من مدير مستشفى الأمراض العقلية الفرنسي بنيو.  
بفرار جون يورتر !

## الفصل الثاني

تَهْدُ الرسامَ الفرنسي حسرة وأمفاً ، وهو ينظر من عابرة المحيط  
إلى الفادة الرشيقَة الشقراء ، التي تمير الجسر الخشي إلى ميناء  
نيويورك .

ولقد كانت محط أنظاره ، وعمل عنايته واهتمامه ، منذ أبجرت الباخرة  
من فرنسا .

وقد أدرجت بقائمة المسافرين تحت اسم برقا ماكشزني ، من كولشتر  
بأنجلترا .

ولم يستطع ان يعرف أكثر من ذلك عنها ، كما أخفقت جميع محاولاته في  
التقريب اليها وعقد أواصر الصداقة معها .

ولكن ي لها من إمراة طويلة اللقمة ، متناسقة الأعضاء ، وضاعة البشرة ،  
ذات شعر مرسل قصير في صفرة الذهب

وهي على ما اجتمع لها من معاني الحسن وآيات الفتنة والجمال ، تفور  
كالظبية الوحشية .

وتنهذ مرة أخرى ، عندما رآها تبلغ نهاية الجسر الخشي ،  
وتغيب في غمار الجماهير المزدهجة برصيف الميناء ، وكان هذا آخر  
عهده بها .

وما كادت برّا ما كشرني تفرغ من السميات التي لا مناص منها لكل قادم من الخارج ، حق قصدت من فورها إلى فندق معتدل الأسعار ، فسجلت اسمها وحصلت على غرفة به .

ولم يمض على ذلك أسبوع واحد ، حق غدت لغزاً من الألغاز العالمية ، التي يكتنفها الغموض والحفاء ، ومشكلاً من المشاكل المستعصية ..

فلقد غادرت هذه الفتاة الانجليزية الفندق عقب حل أمتعتها وهادت بعد بضع ساعات تحمل أكداً من الحزم ، وبعد قليل تلقت من أحد المتاجر ربطتين كبيرتين أو ثلاثاً .

وفي صباح اليوم التالي وجدت الحادمة الغرفة خالية ، والفراش منظماً لم يمض .

ولم يزعج غيابها أحد في أول الأمر .  
بيد أنه عندما انقضى اليوم الثالث دون أن تظهر ، بدأ البحث والتحقيق .

لم يتذكر أحد من عمال المصعد ، أنه هبط بها إلى الطابق الأرضي .  
وراحوا يؤكدون ، جميعاً ، أنهم ما كانوا لينفـلوا عن ملاحظة ذلك ..

فليست برّا ما كشرني بالمرأة التي لا تسترعي النظر .

وقامت الحادمة التي تولت حل أمتعتها بتفتيش الغرفة ، ثم أعلنت أن ثياب الفتاة كلها موجودة ، بما فيها الثياب التي كانت عليها عند وصولها إلى الفندق ، أما الأشياء التي ابتاعتها بعد قدومها فلم يعثر لها على أثر .

وأخيراً ، فحصت سجلات المتجر ، لمعرفة الأشياء التي

اشترتها منه .

فظهر ان برقا ما كثرني ابتاعت مجموعة كاملة من ثياب الرجال الداخلية والخارجية حتى القبعة والحذاء .

وكان طبيعياً ، ان يستنتج المحققون ان الفتاة تنكرت في ثياب الرجال .

ولكن الواقع كان بعكس ما ذهبوا اليه تماماً .

لم تكد تلك الزائرة المجهولة الغامضة تلبس ما ابتاعته من الثياب ، وتزيل من وجهها آثار المساحيق والأصباغ ، وتنظم شعرها القصير المتمدد .

حتى انقلبت الفتاة الانجليزية شاباً وسم الوجه ، ولكنه لا يختلف عن أمثاله من الرجال .

وأخذ قبضته الناعمة وغادر الفرقة ، ثم وقف عند باب المصعد وفكر لحظة ، فلم يلبث ان اتجه إلى السلم ، وكان عليه ان يهبط أحد عشر طابقاً .

ولكنه لم يكن ليجازف بافتضاح حقيقة ، وأفضى به السلم إلى باب جانبي للفندق .

فانسل منه مسرعاً إلى الشارع ، ثم اختفى في الجماهير التي يهيج بها الرصيف .

وفي تلك اللحظة عينها ، كان دونوفان جالساً إلى مكتبه يمدق في رسالة الطبيب الفرنسي .

وكان الرأي السائد هناك ، ان المريض لم يحاول مغادرة فرنسا ، وإن رجال البوليس واثقون من اعتقاله سريعاً ، وإن لم يقفوا له على أثر بعد .

وشعر دونوفان ببعض الراحة ، فان ذلك المجهنون الهارب إذا لم يتمكن



من الوصول إلى نيويورك .  
كان لدونوفان ان ينجو من هذه المشكلة الجديدة ، فحسبه ما يكاد ينوء به  
من المشاكل والمشاكل .

وكان ذلك الرجل في تلك الأثناء يسير في شوارع فيويورك بين الجماهير ،  
وهو يقلب بصره في واجهات الحيوانات والأبنية الشاهقة وإعلانات المسارح  
والملاهي ، ولا يكف خلال ذلك عن التحديق في وجه كل من يمر به فاحصاً  
مستقصياً ..

كان كل ما يراه مألوفاً لديه ، ولكنه لا يستطيع ان يذكر انه كان بهذه  
المدينة من قبل .

ولم يكن يحب ان يفتش في زوايا ذاكرته المعتمة الغائبة ، فليس بها  
غير صور قلائل متفرقة ولا اتصال بينها . ولا اتساق .

وانه ليعلم ان اسمه جون بورتر .  
فما أكثر ما أعادوه عليه في المستشفى مراراً وتكراراً حتى أدرك أخيراً  
انه اسمه .

ولكن شيئاً واحداً ظل ماثلاً في خاطره ، منذ اللحظة الأولى ، في أتم  
الوضوح والجلاء ..

هو انه يحب ان يفر من المستشفى .  
ولقد استغرق رسم خطته عدة شهور .

وقد غادر المستشفى مريض آخر لشفائه ، وكان قبل خروجه  
قد توثقت أواصر المودة والصداقة بينه وبين جون بورتر واقتنع  
بصحة عقله .

وسنحت لجون بورتر الفرصة وتمكن من الفرار .  
ولم يكذب يبدأ البحث عنه ، حتى كان قد اهتدى إلى مكان ذلك  
الصديق .

وزعم له ، ان جماعة من أهله يكيّدون له ، ويعملون على حبسه بالمستشفى ، حتى يخلو لهم الجو ، ويستأثروا دونه بثروته .

وان لا يد له من العودة إلى نيويورك ، لاستخلاص حقوقه المقتضية .

وأعانه ذلك الصديق بالمال وغيره من وجوه المساعدة .  
كما ابتاع له ثياب برة ماكشزني سرّاً ، وأعد له الجوازات وقذاكر السفر .

وها هو قد وصل إلى وجهته .  
وبرغم ما يغشى ذاكركه من الغيوم ، فإن بها امرأ واحداً واضحاً كل الوضوح .

هو الغرض الذي جاء إلى نيويورك لانجازه ، والرجل الذي سعى في طلبه .

لقد نسي لماذا يمقت هذا الرجل ، ولكن كان محالاً ان ينسى ذلك الحقد المريع الهائل .

ولم يبق بذهنه الفائم الحامد ، من الأسماء كلها ، غير اسم واحد ، هيمرز !

\* \* \*

قال دولوفان في ضجر :

— لا حاجة بك إلى الكلام ، فلاني أعرف ما حملك على المجيء .  
لقد تلّيت رسالة من رجل ، يوقع بالحرف « ن » ، ، ينذرك فيها

## بالسرقة !

- فقفر ولفريد هيوم فه دهشة وقال :
- قد أضفت إلى مواهبك لثق قراءة الغيب !
- أجاب دونوفان :
- بل الأمر أوضح من ان يتطلب حتى الحدم والتخمين .
- وكان زائره واحداً من اولئك السبعة الذين اشتركوا في تلك الضربة المالية المشهورة .
- ولكنه الوحيد فيهم ، الذي يكن له دونوفان شيئاً يقرب من الاحترام .
- وهو شاب في مقتبل العمر ، وسم الوجه ، قوي المضلات ، أنيس المعشر .
- وقال دونوفان اخيراً وهو يتناول منه الرسالة :
- فلنرها !
- وكانت مصوغة في قالب الرسائل الأخرى تماماً ، غير ان المطلوب هو « تاج فوردويس » .
- ووضعها دونوفان جانباً بعد قراءتها وقال :
- لقد كنت أتوقع شيئاً كهذا .
- فقال ولفريد هيوم دون ان يبدي شيئاً من الدهشة :
- وكذلك أنا .
- هل علمت بالسرقة الأخرى
- كلا ، غير اني أحسست ان هناك شيئاً من هذا القبيل يكتمه أصحابه وطوره عن الصحف .
- انك انت الذي تقرأ الغيب
- بل هو محض استخلاص النتائج من المقدمات ، إذن إني أعرف ماذا

يفعل ذلك الرجل بثمن السرقات .

- هل لك ان تخبرني كيف وقفت على ذلك ؟

فأشعل الشاب سيجارة ثم قال :

- إن لي صديقة عجوزاً تقيم في كونيكتيكوت ، وهي مربيتي الأولى ،  
وقد اكتشفت منذ زمن غير بعيد انها فقدت كل ما تملك من حطام الدنيا ،  
عندما كان هيمرز يحرك السوق لمصلحتنا المشتركة .

ولكم تمنيت ، منذ تلك اللحظة ، لو انني لم أشارك في تلك العملية  
الشائنة .

لكفي قليل الخبرة بشؤون المال

وكنت أنقاد لهيمرز انقياداً أعمى دون ان أدرك ما تنطوي عليه أعماله  
من الشر والاجرام .

ومنذ وقفت على امر تلك الصديقة المسكينة أخذت أرسل اليها تحاويل  
مالية بانتظام ، شاعر بانني مسؤول عما أصابها .

وقد جاءني منذ أيام قلائل بقصة تشير الدهشة والعجب ، إذ تلقت بالبريد  
رسالة معها المبلغ الذي خسرتة ناقصاً عشرة في المائة مصاريف التعصيل فيما  
ذكر صاحب الرسالة .

قال دوفوفان :

- وكانت الرسالة بنفس الخط المكتوب به الانذار الموجه اليك ، ومذيلة  
بالحرف د ن ، أيضا ؟

فأرأى هيموم برأسه وقال :

- وبها أنت تربي القاصد ذلك الرجل ، ولك ان تقدر بما أشعر  
به نحوه ..

- ما الذي تشعرك به إني أعرف قيمة « تاج فوردويس » ؟

- إن قيمة هذا التاج عندي لا تقدر بما يساويه من المال ، فقد



كانت أسرتي تمتلكه في إنجلترا ، قبل ان تجيء به إلى هذه البلاد  
بزمن طويل .

فله عندي قيمة لا يمكن ان تكون عند شخص آخر لما يتصل به من  
الذكريات والاعتبارات العائلية .

وإذا سرقه ذلك الرجل المجهول فلا بد من تكسيه ، إذ لن يستطيع بيعه  
سلياً كاملاً .

وهو امر أوثر عليه ان أفقد يميني .

قال دونوفان :

- ليس أمامك إذن سوى إيداعه بأحد المصارف .

- بل لدي فكرة أخرى ، لم أثنأ التحدث عنها قبل معرفة  
رأيك . إن هذا الرجل واقف ، بلا ريب ، على مكان التاج ،  
ووسائل المحافظة عليه . وسأنقله الليلة من مكانه ، وأضع ربطة أخرى  
بدلاً منه .

سأله دونوفان :

- وما عسى أن تحويه هذه الربطة ؟

- نقوداً تعادل ثمن التاج تماماً ، ومعها رسالة تشرح  
غرضي .

ففكر دونوفان ملياً ثم قال .

- إنها فكرة لا يتمخض عنها سوى فكر طائش مفرق في الخيال ، لكنني  
لم أكن لأفعل غير ذلك لو كنت مكانك .

وظل ، بعد انصراف الشاب ، شاخصاً يبصره نحو الباب ، وهو  
عابس .

إن ولفريد هيوم كان صديقاً حميلاً لأسرة بورتر التي حطمتها الكارثة  
المالية .

كما ان الشاب ، جون بورتر الذي أصيب بالجنون ، كان من أعز أصدقائه .

والناس يتهامون كذلك ، عن علاقات فاضحة ، بين الشاب الوسم ولفريد هيوم وزوجه رتزو هيمرز ، التي كانت قبل الزواج من فتيات الملاهي .  
وثمة أمر آخر يتصل بهذا الشاب .

فان جون كازاليس الذي اختفى ، يتعذر من أسرة كريمة ، أخفى عليها الزمن .  
وقد تلقى تملجا حسنا بفضل والد ولفريد هيوم ، كما كان ولفريد نفسه صديقا له .

ألا ما أعجب المصادفات في هذه القضية ، وليس أقل هذه المصادفات عجيبا ان جميع من يتصلون بها من أصحاب الشعر الذهبي والقامة المديدة والوجه الأشقر الوسم .  
وهو وصف ينطبق على الرجل المجهول ، الذي يوقع بالحرف د ن ،  
كما ينطبق على جون كازاليس .  
وعلى الشاب المجنون جون بورتر .

بل انه لينطبق كذلك على ولفريد هيوم نفسه

...

طالعت زوجة رتزو هيمرز الحقيقة المروعة في مرآتها ، ولم يعد أمامها مجال للتجاهل والانكار .  
إن جمالها يذبل ودولة حسناتها آخذة في الزوال .

وما خطر ذلك ببال دوروثي هيمرز انه ليس لها من معاني الحسن غير نظرة الصبا وطراوة الشباب .

ولم تنظن إلى ذلك إلا عندما طوى خليلها ليون أحاديث العصابة والفرد والمحول إلى الاستقلال والابتزاز !

ليون ! ذلك الوحش المريع ! ما الذي كان يروقها منه ؟ أعينها السوداء واللتان تشبهان عيني الكلب ؟ أم شعره المضمخ بالزيت والطيب ؟ أم حذاؤه المديب القبيح ؟

وفرغت من استكمال زينتها والاستعداد للخروج ، فطلبت إلى وصيفتها أيضا ان تأتيها بورقة كبيرة من ورق الخزم .

وأخرجت من صندوق مجوهراتها سوارين مرصعين بالأحجار الثمينة النادرة وراحت تتأملهما في حيرة وأسف .

لقد كان من حسن حظها ان تلقى روتر تينك الرسالتين المذيلتين بالحرف « ن » .

وعجيب ان يوليها زوجها كل ذلك الاهتمام ، وإن كان اهتمامه يوافق غرضها ويمهد السبيل لتنفيذ خطتها .

وعادت أيضا بالورق .

قالت لها :

— لفي هذين السوارين ، فساخذهما معي لتنظيفهما ، وإصلاح مشبك أحدهما

— وهل تأمنين عليهما يا صيدتي ؟؟

— نعم .. فلن أحملهما أبعد من حانوت الجوهري .

ولاذت الوصيفة بالصمت على مقض فقد أعذر من أنذر .

وهبطت دوروثي السلم مزهومة يحياها المستعار وحسنها المحبوب ، ثم صعدت إلى السيارة وطلبت إلى السائق الذهاب إلى متجر عينته له .

راضطجعت في مقعدها وهي ترمق السابق قوني من ورائه بنظرات  
تفيض بالحق واليقضاء .

فإنها تعتقد انه يتجسس عليها لحساب زوجها .

وراحت تستعيد في ذهنها الحطة التي رسمتها .

فستخلص قبل كل شيء من كل ممن قد يكون متتبعا خطواتها ، ثم  
تذهب ماشية إلى الغرفة الصغيرة التي تجتمع فيها بعشيقها ليون ، وبعد  
أن تعطيه السوارين يحملها في سيارته إلى ناحية منعزلة من الحديقة العامة ،  
حيث يتركها غائبة عن الوعي .

وستزعم عندما يعثرون عليها بعد ذلك انها استقلت سيارة أجرة  
لتذهب بها إلى حانوت الجوهري ، فشمرت فيها بدوار لا تذكر بعده  
شيئا حتى عادت إلى الرشد بالحديقة .

وصرفت سائق سيارة زوجها عندما وصلت إلى المتجر ، بدعوى انها  
ذاهبة إلى السينما بعد ابتياع ما هي في حاجة اليه .  
وأرادت أن تضل من قد يكون في أثرها من الرقباء ، فدخلت المتجر  
وصعدت إلى الطابق الثالث حيث دخلت استراحة السيدات ، وغادرتها  
من باب خلفي لا يعرفه غير القليلين .

ثم هبطت السلم إلى الطابق الأرضي ، وأخذت تتنقل بين مختلف  
الأقسام ، حتى استوثقت انها بأمن من كل رقيب .  
فانسلت من باب جانبي واختفت في غمار المارة ، وتلفتت حولها في  
حذر وحرض

ثم استوقفت أول سيارة أجرة مرت بها ، وهبطت منها عند ركن  
قريب من البيت الذي اتخذت منه وكراً لفجورها ..  
وهو بيت عتيق كان فيا مضى معداً لسكنى أميرة واحدة ، ثم قسم  
إلى غرف مستقلة .



لم يكن ليون هناك عندما دخلت دوروثي ، إذ كان التأخير من عاداته .

فجلست على أحد المقاعد الكبيرة في قنور واسترخاء ..  
ومالت برأسها على ظهر المقعد ، وأسبلت جفניה وقد تداخلها الأمل  
على عهد يؤذن بالانصرام .

وتمنت لو أنها هنا لتساق ليون كؤوس الهوى والغرام .  
بدلاً من أن تدفع اليه بالسوارين .. ثمناً لسكوته .. وتفارقه  
فراق الأبد .

وبدت لها الغرفة خائفة تكاد تكتم أنفاسها وتزهق روحها ، كأنها  
خلت من الهواء !

فقامت لتفتح النافذة ، ولكنها أحست بخوار في قوامها ، وتخاذل في  
ساقها ، كأنها على وشك الانهيار ..

وقبل أن تلمس النافذة ، سمعت صوتاً من خلفها ..  
فظنت ، أن ليون قد أتى ، واستدارت إلى مصدر الصوت ، فلم  
تر أحداً !

ووقفت أمام الباب مصغية وهي تجزم أن وراء الستائر شخصاً .

وخطر لها أن ليون قد اختبأ ليفاجئها !  
لكنها لمحت طرف حذاء بارز من تحت الستار ، ولم يكن ذلك الحذاء  
بالضيق ولا المدبب ، ولا اللامع كحذاء عشيقها !  
فأرادت الصباح مستغيثة !..

لكن صوتها احتبس وجمدت أعضائها ، وأحست كأن الغرفة تدور بها ،  
وتعلقت بأحد المقاعد حذر السقوط ، وإذا بها ترى ظلاماً دامساً يفسى كل  
ما حولها !

وقبل أن تغيب عن الوعي تماماً .

رأت شاباً يخرج من وراء الستار ، وكان رشيقاً وسيماً أشقر وعلى شفته ابتسامة رهيبة .

\* \* \*

أغلق الرجل الذي يزمز إلى نفسه بالحروف « ن » الباب الذي دخلت منه دوروني هيمرز منذ وقت وجيز ؛ ثم وقف يتفحص الردهة المظلمة الزرية ..

وكان البيت ساكناً كالقفر الموحش ، فأرشف الرجل سمعه لحظة ، ثم صار إلى باب يحاذي الباب الذي أغلقه ، ففتحته ودخل إلى غرفة عارية مقبضة ، وربما كانت فيما مضى غرفة زينة متصلة بالغرفة التي استأجرتها دوروني لعشيقها .

فلما قسم البيت أقم بين الغرفتين حاجز خشبي ، وكان هذا الحاجز كبير الفائدة للشخص المجهول .

فقد كان في رسمه أن يسمع من خلفه كل ما يدور بالغرفة الأخرى . وهكذا أتبع له ، أن يقف على الحطة التي دبرها العاشقان لإخفاء السوارين ..

ولف « ن » السوارين بعناية في منديل ، ثم وضعها بأحد جيوبه الداخلية وبعد ذلك أخرج مظروفاً وكتب رقعة إلى صاحبة البيت بأنسه لم يعد في حاجة إلى الغرفة ..

ثم ختمه ووضعه على المنضدة ..

وأخذ يحيل عينيه في الغرفة متقصياً ، لئلا يكون أغفل شيئاً .

وإذا به ينتصب فجأة ويرهف سمعه ، إذ سمع من الغرفة المجاورة صرير

مفتاح .

ثم فتح باب واغلاقه .

تجههم وجهه مون ، فما كان في حسابه أن يعجل ليون مارتيلى بموافاة عشيقته هكذا بعد أن وضع في سبيله من المراقيل ما يضمن تأخيرها إلى الوقت الذي يلائمه .

وفتح جون مون نافذة غرفته في سكون ، وكان تحت حافتها تماماً طنّف عرضه أربعون سنتيمتراً ، يدور حول البيت إلى نقطة يسهل القفز منها إلى سطح الجراج المجاور .

ووقف عدة دقائق أمام النافذة منصتاً ، فسمع حركة الأقدام في الغرفة من جديد ، ولكنها اشد سرعة .

ثم فتح الباب وأغلق بعد نصف دقيقة ، وانبعث صرير المفتاح في القفل .

هبط مون إلى الطنّف ، وراح يدب على يديه ورجليه ، حتى بلغ نهايته ..

ثم وثب في خفة إلى سطح الجراج وعبره مسرعاً وتدلّى من حافته على الزقاق الذي تحته .

وبعد أن هم بالمسير عاد واعتزم البقاء عدة دقائق لمراقبة ما يحدث في البيت .

وكان في ركن الجراج زاوية صغيرة يستطيع أن يراقب منها البيت دون أن يراه أحد فقصد إليها .

كان في وسعه أن يرى من مكانه أكثر غرف المنزل المطلة على ذلك الجانب فلمح شخصاً لم يعرف أرجل هو أم امرأة ، يظهر في هذه الغرفة .

ثم تلك كأنه يطوف بغرف البيت جميعاً باحثاً مستقصياً . وابتسم مون إذ علم أنه المقصود بالبحث والتفتيش ، ووجد في ذلك مدعاة إلى التفكّر ،

والتسلية .

وانقضى وقت طويل دون أن يرى شيئاً جديداً فاعتقد أن ذلك الباحث يطوف بالناحية الأخرى من البيت .

وفيا هو هم بمفادرة مكنته والسير في طريقه ، رأى ليون مارتيلي يسير على الرصيف متجهاً نحو مدخل البيت .

ضم مون حاجبيه مفكراً ..

لا ريب أن الشخص الذي رآه يطوف بالبيت لم يكن مارتيلي ، فمن عماه يكون ؟

وقر رأيه على البقاء ليراقب ما يحدث .

بيد أنه لم ينتظر طويلاً ، فقد اندفع مارتيلي بعد دقيقة أو دقيقتين خارجاً من البيت .. وراح يمدو كالمذعور الذي أخرجه الرعب عن صوابه

\* \* \*

وبعد ذلك بنصف ساعة كان مون يطيل النظر مفكراً إلى صورته في المرأة بالغرفة التي كان يتخذ منها قاعة للجلوس ومكتباً .

وكان الوجه الذي يطلعه في المرأة مرحاً متهللاً ، يرتفع طرفاً حاجبيه إلى أعلى نحو فؤديه

وكانت بوبي هيرز تلاحظه وهي جالسة على مقعد عتيق ..  
فقلت :

— شتما أحب أن أعرف كيف تغير هيئتك هكذا .

فرد عليها مون :



— هذا من أيسر الأشياء ..

وسار إلى مفصل صغير بركن الغرفة فأخرج من فمه قطعتين من المطاط كانتا لاصقتين بشدقيه ، ورفع من تحت شعره فوق الصدغين مباشرة قطعتين من الشمع بلون اللحم تماماً ، ثم غسل رأسه جيداً وجففه وأخذ يمشط شعره .

قالت بوبي هيمرز :

— ولكن هيتك برغم هذا كله لا تزال مختلفة اختلافاً واضحاً عما كانت في هذا الصباح .

فخلع حذاءيه ولبس خفين بدلاً منهما وسألها :

— انظري إلى هذا الحذاء ..

قالت :

— انه حذاء عادي .

بيد أنها لم تكذب فيه النظر حتى عدلت قائلة :

— كلا ، انه ليس حذاء عادياً ، كم يزيد في قامتك ؟

— نحو بوصة ونصف ، وهي زيادة تكفل وحدها إحداث التباين العظيم

في مظهري .

ثم القى بسترته المبلطة بجيشو سميك على أحد المقاعد .

فقالت بوبي :

.. ما أشد نحولك !

فضحك مون قائلاً :

— انهم يصفونني بأنني عريض المنكبين ، أدنى إلى الطول مني إلى

القصر !

ثم فتح دولاباً صغيراً بالجدار ، وملاً قدحين أعطاها أحدهما .

فسألته :

- أراي أكون ذات فائدة لك ؟

- بل يكونين ذات فائدة لا تقدر ، وسيذهب بك جو غداً إلى بيتك ،  
وأرجو ألا يفضيك أن أتخذ من الحيلة ما يكفل عدم معرفتك موقع  
هذا البيت !

فأشعلت سيجارة واجابت :

- انك الزعيم وليس لي غير الاذعان والطاعة .. ما هي أول مهمة  
تكلما الي ؟

- الحصول على بعض المعلومات وستعرفين غداً ، وأظن انه من المناسب  
في هذه الظروف أن أعيد اليك عقدك ؟

- لو كان العقد ملكي حقاً لأرت في أورك زبانية الجعم ، ولما تركتك  
تنعم بلحظة من الهدوء والاستقرار قبل ان استرده منك ، ولكني لا أحفل  
قط إذا سلبت ذلك العجوز أثمن ما عنده .

- ما شككت لحظة في ان هذا سيكون ردك ، وما عرضت عليك  
إعادة العقد إلا من باب المجاملة والأدب ، ولكني سأزودك بعقد مقلد تقليداً  
عكساً حتى لا يزعجوك بالأسئلة .

- شكراً ، انت هذا هو الذي كان يزعجني تماماً ، أما من حيث  
المكان الذي كنت به هذه الأيام ، فلك ان تطمئن كل الاطمئنان إلى قدرتي  
على التخلص من هذرهم وقضولهم .

. . .

نظر دونوفان إلى آلة التليفون التي تثر أزيزاً متصلاً وهو ساخط متبرم ،  
لقد كان يعني نفسه بيوم خال من المشاغل والمهام ، ويطمع في نيل قسط من

الراحة والاستجمام !

ثم تنهد في تعب و كلال ، ورفع الساعة من مكانها .

وإذا بمحدثه يقول :

- مستر دونوفان ؟ دقيقة واحدة من فضلك .

وبعد قليل استأنف المتحدث كلامه قائلاً :

- أفا رتزو هيمرز .. تعال إلى بيتي حالا . لقد اختفت مسر

هيمرز .

وأسرع دونوفان بارتداء ملابسه والذهاب إلى بيت هيمرز .

فألفاه في انتظاره بغرفة المكتبة ، وليس في وجهه ظل من التأثر  
أو القلق .

ولكن كانت في صوته رنة الراحة ، عندما استقبل البوليس السري

قائلاً :

- يسرني تمجلك بالحضور ، اجلس وسأخبرك بما حدث ، بقدر ما يصل

إليه علمي على الأقل .

فجلس دونوفان قائلاً :

- هل انقضى على خروج مسر هيمرز وقت طويل ؟

- لقد خرجت عقب الظهر لابتياح بعض الأشياء ، وتركها توني

سائق سيارتي عند أحد المتاجرة ، بعد أن طلبت إليه ألا يعود إليها

لأنها ذاهبة إلى السينما ، بعد فراغها من مهمتها بالتجسس ، وهذا آخر ما نعرفه

من أمرها .

- ومتى كان ينتظر أن تعود ؟

- قبيل المساء .. وأهم ما يستوقف النظر في الموضوع أنها كانت

تحمل سوارها الثمينين اللذين تعرفهما ، ولما بلغت الساعة العاشرة دون

أن تعود ، سألت وصيفتها إذا هل تعرف مكاناً يمكن أن تكون قد

ذهبت اليه ؟ فأخبرتني أنها لا تعرف شيئاً ، فهل تحب أن تسأل الوصيفة بنفسك ؟

قال دونوفان يهدؤ :

– إذا سمعت بذلك

ولا ريب أن إيفا كانت على استعداد بالفرقة المجاورة ..

إذ أقبلت ، وفي الحال ، وعلى شفيتها ابتسامة تشف عن الفوز ، كأنها تقول :

« قد نصحتها فلم تنتصح ! » .

وأتى بعدها السائق توني ، وهو أسمر البشرة ، مفتول الساعدين ، أقرب في هيئته إلى الحراس والخفراء منه إلى سائقي السيارات . وبعد أن روى كيف ذهب بمس هيمرز إلى المتجر ..

سأله دونوفان :

– أتعرف أين يمكن أن تكون قد ذهبت بعد ذلك ؟

فتردد السائق لحظة .

ثم أجاب :

– نعم يا سيدي .

ونظر اليه الرجلان في دهشة وسألاه بصوت واحد :

– أين ؟

وأطرق توني لحظة ..

ثم قال :

– لقد داخاني الشك في أمر مسز هيمرز ، مرة أو مرتين ، إذ كانت

تخرج بعد ظهر كل يوم تقريباً بدعوى شراء بعض الحاجيات ، دون أن تبناع شيئاً ، وكان طبيعياً أن يشير هذا شكوكي .

فزجره دونوفان قائلاً :



- دعنا من ملاحظاتك الشخصية ، وأوجز في هذا الحديث الذي أعددتَه سلفاً ، هل اقتفيت خطواتها ؟
- فحدّثه السائق في حقد وقال :
- لقد أبحت ذلك لنفسي يا سيدي .
- وسأله هيمرز .
- وإلى أين كانت تذهب
- كانت تذهب عادة إلى حانة « البجعة الحمراء » .
- فنظر دونوفان خلسة إلى وجه روتزو هيمرز ، فوجده جسامداً لا تتم أساريره على شيء مما يعتلج في نفسه من الانفعالات .
- وقال هيمرز :
- استمر يا توني ، أظنّها كانت تلتقي هناك شخصاً ما ؟
- نعم يا مستر هيمرز .
- أتعرف من هو ؟
- انه راقص محترف يدعى ليون مارتيلي .
- وتصفح دونوفان دليل التليفون حتى امتدى إلى رقم الحانة ، وقال عندما تم اتصّاله بها :
- أريد محادثة ليون مارتيلي .
- فأجابه صوت نسائي فار :
- انه غير موجود الآن .
- هل يمكنك إعطائي رقم تليفون منزله ؟
- إني آسفة لعدم معرفتنا إياه ..
- فوضع دونوفان السماعة .
- ثم قال :

- اني أفضل الذهاب إلى تلك الحانة ومقابلة مديرها .. فاني أعرفه .

\* \* \*

واستقلوا السيارة الى الحانة دون ان ينبس أحدهم بكلمة أثناء الطريق .

وكان مدير الحانة شديد الرغبة في المساعدة ، ولكن معلوماته كانت قليلة ومحدودة ..

فهو لا يكاد يعرف عن ليون مارتيلي أكثر من أنه راقص بارع يفتن النساء ..

وما هو عنوانه ، ورقم تليفونه إذا كانت فيها فائدة .

واتصل دونوفان بالعنوان وسأل المرأة ، التي ردت عليه في شيء من التذمر أنه يريد محادثة المستر مارتيلي ..  
فأجابته :

- أنه جاء حوالي الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم ، وأخذ حقيبته وغادر البيت قائلاً انه لا يعرف متى يعود .

وقال مدير الحانة :

- ليس هنا سوى شخص واحد يعرف عنه شيئاً .

ثم رفع سماعة إحدى آلات التليفون الخاصة بأقسام الحانة وقال :

- أرسلني الى فلو !

فسأله دونوفان :

- ومن تكون فلو هذه ؟

- إنها إحدى الراقصات ، وهي صديقة مارتيلي ، أو كانت كذلك ،  
ولقد عاملها في ندالة أوغرت صدرها وأحفظها عليه ، وإذا كانت تعرف عنه  
شيئاً فستفضه اليك في الحال .  
وما هي إلا بضع دقائق حتى أتت الفتاة في ثياب الرقص .  
فقال المدير :

- مس ستار .. هذان هما مستر دونوفان ، والمستر هيمرز ..  
والمستر دونوفان بوليس سري ، ولكنه صديقي ، فأرجو أن أقدمي اليه  
كل مساعدة ممكنة .

أجابت الفتاة وهي ترفع شعرها المتهدل .  
- إني طوع أمرهما .  
وراحت تجيل بصرها في الرجلين ..  
فسألها دونوفان :

- هل تعرفين رجلاً يدعى ليون مارتيلي ؟  
فحدجته ببصرها وقالت :

- سمعت به .

ثم حاولت بصرها إلى رتزو هيمرز وسألته :

- أتحاول استعادتها أم ماذا ؟

أجاب هيمرز :

- لا أفهم معنى لما تقولين .

فنظرت اليه الفتاة ساخرة . ثم قالت وهي توليها ظهرها :

- معذرة أيها السيدان ، فاني مضطرة إلى العودة إلى المرقص .

فقبض دونوفان على ساعدها وهي تهم بإدارة مقبض الباب .  
ثم قال لها :

- إن الأمر جدٍ لا عبث فيها يا مس ستار .

- لماذا لا تستدعيان شرطياً لسؤالي إذن ؟  
ثم أشعلت سيجارة واستدارت الى هيمرز وسألته :  
- الست زوج دوروثي هيمرز ؟  
فقال هيمرز في غيظ :

- نعم .

فقالت وهي تنفث دخان سيجارتها في وجهه :  
- لا أعجب إذن ان تبحث عنها ، فقد حان لك ان تفتن إلى ما يدور  
بينهما ، انك البقرة الحلوب التي قدر ثمن الهدايا الثمينة التي تقدمها ، وتدفع  
أجر ذلك العش الصغير الهنيء ، وتبتاع تلك البيجامات وثيراب النوم  
الأنيقة الفاخرة .

دوت الصفعة على خد الراقصة في سرعة البرق الخاطف .  
وبعد ثانية واحدة كان هيمرز واقفاً في مكانه كالتمثال ، وقد  
لاذت فلورنس ستار في نهاية الغرفة وهي تحك خدها بيدها .  
وسرعان ما تماالكت روعها وصاحت كالنمرة الهائجة :  
- لا ألومها على ما فعلت أيتها الوغد القذر !  
فقال المدير معتذراً :

- إني آسف إذا ..

وهتف هيمرز مغضباً

- قل لها تلزم الأدب ..

أما دونوفان فسار إلى الراقصة في تؤدة وهدوء ، ووضع يده على كتفها  
ملاطفاً وقال :

- ليس الأمر كما تظنين أيتها الحبيبة ، ولا نطلب إلا الوقوف على بعض  
المعلومات فمسي ألا تخيي رجائي .

فأجابت وهي ترمق هيمرز بنظرات يتطاير منها الشرر :



- إني لا أخيب قط رجاء شهم كريم ، وقد تكون أنت شهما كريماً . ماذا تريد ؟

- أتعرفين أين كانت مسز هيمرز تجتمع بمارتيلي هذا ؟

فضحكت الفتاة ضحكة جافة وأجابت :

- أعرف ؟ أتخالفني ضريبة ، أم مقعدة ؟ لقد اقتفيت أثره مراراً ..

- هل تتفضلين إذاً بارشادي إلى ذلك المكان ؟

- سأفعل هذا مرضاة لك ، وليس من أجل ابن أي كلبة .. متى تريد الذهاب ؟

- الآن أيتها الحبيبة ، فإن الأمر هام جداً .

- أفي عجلة أنت ؟ حسناً . سأرتدي معطفي وأقابلك عند مدخل الحانة ..

لم يتبادلوا كلمة واحدة حتى بلغوا البيت .

وراحوا يقرعون الجرس بشدة ، فاستيقظت صاحبة البيت من نومها ساخطة محنقة ..

فأخبرتهم أنها رأت السيدة الشقراء التي يصفونها بعد الظهر ، وهي تدعو نفسها مس فورد ، وقد جاءت في الساعة الثالثة إلا ربعا ، ولكنها لا تعرف متى انصرفت ، إذ أنه ليس من عاداتها الاهتمام بأحوال السكان الشخصية ، ولهم جميعاً أن يذهبوا إلى الغرفة إذا شاؤوا .

وتقدمتهم على السلم ، ثم عبرت الردهة وفتحت باب الغرفة وهي لا تخفي استياءها من إيقاظها من النوم ..

وقال دونوفان :

- سأدخل أولاً ..

ولم يكن يعرف ما قد يطالعه بتلك الغرفة ، ولكنه أراد أن يسبق

هيمرز .. ووقف عند الباب يتحسس مكان الزر الكهربائي ..  
فلم يكده يضغط عليه حتى أرسلت فلورنس ستار صرخة مدوية.. فالتفت  
اليها قبل أن يتفطر في الغرفة ، وكان وجهها ممتعماً قعلوه صفرة الموقى برغم  
ما يكسره من الأصباغ ..  
وأمسك دونوفان عن التنفس ، ونظر إلى حيث أشارت الفتاة ، وبعد  
لحظة ارتد ببصره إلى روتزو هيمرز قائلاً  
- أرى ألا مناص الآن من استدعاء رجال البوليس فإن مسز  
هيمرز ميتة .

### الفصل الثالث

كانت جثة دوروثي هيمرز مستلقية على المقعد في وضع يوم الرائي بأنها تنبض بالحياة وإنما أخذتها سنة من النوم .  
ولكن ، حبلاً حريراً كان مشدوداً بقوة وحشية ، حول عنقها ..

فلما استدار دونوفان إلى الواقفين بالباب ، كانت الراقصة فلورنس ستار أول من استرعى انتباهه ، إذا وجدت في مكانها ، واتسعت حدقتها رعباً وهولاً ، واستقر بصرها الزائف على دونوفان ، فصاحت في صوت أشبه بالنحيب :

— لقد قتلها ! ما خطر ببالي قط انه يفعل هذا !

وشغفت اليها أبصار الجميع وهم يحدون شيئاً من الراحة في الانصراف عن منظر الجثة لحظة أو بضع لحظات .  
وسألها دونوفان .

— من الذي تعنيه بقولك انه قتلها ؟ مارتيلي !

وكان هذه العبارة نبهتها من دهشتها وذهولها ، فنظرت إليه بازدراء قائلة :

— كلا ! إنها كانت له مورداً من المال لا ينضب ، فمال أن

يقتلها ! .

- من الذي تعنين إذن ؟

ولكنها أدركت انها جارت عن القصد في الكلام فهزت كتفها وأشاحت عنه بوجهها ولاذت بالصمت .

ونظر اليها البوليس السري ملياً ، فأيقن انه لن يستطيع أن ينتزع منها كلمة أخرى ، فالتفت إلى الجثة ، ثم انثنى إلى روتزو هيمرز قائلاً :

- إني آسف يا هيمرز .

ولكن المال الكبير قاطعه قائلاً :

- إمض في عملك حتى تنتهي منه .

كان دونوفان يريد ، قبل كل شيء ، أن يعرف كيف ارتكبت الجريمة ..

فوقف هنيهة يحدق في المرأة مفكراً ..

لقد خنقت القتيلة بلا ريب بذلك الحبل الحريري الذي انتزع من ثوب حمام وهي جالسة في مقعدها .

وقال في هدوء :

- لا تمسوا شيئاً ..

حبل من ثوب حمام ! أين الثوب إذن ؟

وتلفت حوله باحثاً فراء مغلقة بجانب السرير ، وهو ثوب أزرق زاه يدل على ولع مارتيلي بالألوان القوية الصارخة .

رقطع عليه تأملاته فجاء صوت هيمرز وهو يقول :

- السواران يا دونوفان .. هل ضاعا ؟

- سنرى ..

أين حافظة نقود القتيلة ؟ لعلها ضاعت كما ضاع السواران ولكن لا . فها



هي ملفاة على الأرض بجانب المقعد . وتناولها دونوفان ففتحها وراح يتحسس ما بداخلها .

ثم قال

- كلا ليس السواران هنا . ولكن ربما كانت مسر هيمرز قد تركتهما عند الجوهرى كما كانت تتوي ؟  
قال هيمرز :

- إني أشك في ذلك كثيراً

كان هذا هو رأي دونوفان أيضاً وإن لم يصرح به ، وقال :

- إذا صح هذا فإن  
لكنه لم يتم عبارته بل هتف فجأة :

- الفتاة . أين هي ؟  
لقد اختفت الراقصة فلورنس ستار .  
وأسرعوا جميعاً إلى الردهة ولكنهم وجدوها خالية .

واتصل دونوفان من هناك بإدارة البوليس تليفونيا وأدلى اليهم بتفاصيل الجريمة في سرعة وإيجاز .  
وأضاف اليهم وصفاً دقيقاً للراقصة التي اختفت فجأة على هذا النحو  
المجيب .

وعندما عاد بعد ذلك إلى غرفة الجريمة قال هيمرز فجأة :

- والصحف ..

فهرز دونوفان رأسه أسفاً وأجاب :

- ليس في وسعك كتمان مثل هذا الحادث الخطير عن الصحف ، ولا مناص لك من تجشم شيء من الألم .

وتذكر إذ ذاك أمراً فاته فأسرع إلى التليفون ثانية ، واتصل بالصحفي الشاب توم كلارك وقال :

— توم ؟ لقد قتلت دورثي هيمرز ٤٤٤٧ شارع الكتون ، رجال البوليس في طريقهم اليّنا .

لقد بذل للصعفي الشاب وعداً ولا يحمل به خلف الوعد . ثم ان الحادث سيبلغ الصحف على كل حال .

ولما عاد إلى الغرفة ، كان روتزو هيمرز لا يزال واقفاً كالتمثال ، الذي لا حس به ولا حراك ، وهو شاخص إلى القتيلة فيما يشبه الحيرة والارتباك .

قال :

— ليس ثمة من شك في أن صاحب هذه الجريمة هو . ذاك الرجل المجهول .

فلم يجب دونوفان ، بل راح يتنقل في الغرفة باحثاً منقباً وهو لا يكاد يرجو العثور على شيء .

وانه لفي هذا البحث الدائب إذ دوت في الشارع أبواق سيارات البوليس ، وتلتها حركة أقدام تصعد السلم .

ثم اندفع إلى الغرفة في وقت واحد توم كلارك والمفتش جاريتي من إدارة المباحث الجنائية .

ولم يستغرق إطلاعهما على تفاصيل الجريمة ، أكثر من دقيقة أو دقيقتين ، فقد كانت آثارها قائمة بين أيديهما ، تغني عن كل شرح وبيان .

ثم ذهبوا إلى صاحبة البيت ، فأدلت اليهم بوصف الشاب الذي كان يشغل الغرفة المجاورة لغرفة الجريمة ، وقد استأجرها منذ أسبوع وتركها اليوم .

وراحت تؤكد لهم انه ليس من طبعها التطفل والفضول .. ولكنهما مع ذلك ، لاحظت شيئاً من الغرابة في أحوال ذلك الساكن

إذ لم يكن يمضي بفرفته سوى أوقات قصيرة جداً ، ولم يبت بها ليلة واحدة .

أجل .. انه أشقر ، وله وجه مستدير يبعث على الضحك ، وحاجبان عبيبان ينثني طرفهما إلى أعلى . وهو أدنى إلى الطول منه إلى القصر ، عريض المنكبين .

وقد غادر الفرقة اليوم وترك لها رقعة يقول فيها انه لم يعد في حاجة اليها ، ولا تزال الرقعة عندها فيما تظن .

وبعد بحث طويل في مختلف الأدراج والدواليب والرفوف والسلال عثر على الرقعة .

ولم يكن ثمة مجال للشك في شخصية صاحب ذلك الخط الواضح المائل ، فهو الرجل الذي يوقع بالحرف « ن » .

لم يخالج دونوفان اي ريب في ذلك ، ولم يخالجه أي ريب في أن السوارين الآن في حوزة ذلك الرجل الغامض . ولكن القتل ! .

إن المنطق والفريضة لا يغنيان شيئاً في استجلاء الحقيقة في هذا الأمر الغريب ، ودونوفان لا يستطيع إقناع نفسه بأن هذا الرجل الذي لا يسرق إلا ليعيد الأموال المغتصبة الى أصحابها سفاح أثم ، ولكنه أمام أدلة مادية لا سبيل إلى تأويلها والمهارة فيها .

ونهض المفتش جاريتي قائلاً :

- في وسعنا الآن أن نعرف على وجه الحس والتخمين على الأقل ، من هو القاتل .

ألا ما أشد ما يبوء به دونوفان من الحيرة المريرة والأسف الممض ، إذا ثبت أن المجرم الذي يوقع بالحروف « ن » ، ليس إلا شقياً من عامة الأشقياء

الذين يرتكبون جرائم الخطف والاعتقال ..

\* \* \*

أضاء دونوفان مصباحاً آخر وهو يمد ساقيه في تعب وكرال ، وطلب  
إلى المفتش جاريتي وتوم كلارك أن يستريحا .

ثم هتف منادياً :

— مادلين !

فلما أقبلت الخادم المعجوز قال لها :

— البنا بالويسكي والصودا وكمية كبيرة من السندوتش .

ولم يشيروا إلى مصرع دورثي هيمرز بكلمة ، حتى إزددردوا بضع  
كؤوس من الويسكي .. والتهموا كل ما جاءت به الخادم من  
الشعائر .

ثم نظر المفتش جاريتي إلى دونوفان والصحفي الشاب .

ثم قال :

— لست أدري ما الذي يمسر عليكما فهمه في هذه القضية وهي واضحة  
لا غموض فيها ولا التواء ، إن دن ، هو صاحب هذه الجريمة دون سواه ،  
فقد كان هيمرز هو الرأس المدير لتلك الكارثة التي هزت السوق  
المالية هزة عنيفة وجرت الخراب والدمار على كثير من المستثمرين .  
فمن الطبيعي أن يكون هذا الرجل المجهول أشد حقداً على هيمرز دون  
بقية شركائه .. وهو لهذا السبب لا يجد ما يشفي غليله في سرقة هيمرز ،  
بل يخطف ابنته أولاً ..

ثم يقتل زوجته أيضاً .

فقال دونوفان في كلال :

- هذا منطق مستقيم ، ولكن لماذا لم يقتل هيمرز نفسه بدلاً من البطش  
بامراتين بريشتين ؟

أجاب مفتش المباحث في شيء من الزهو والحيلاء :

- هنا يتجلى مكره الشيطاني يا دونوفان . انه لا يكفيه أن يرى  
هيمرز جثة هامدة ، بل يريد أن يراه فريسة للحزن ، الشقاء ، وهو على  
قيد الحياة .

ولم يقل دونوفان شيئاً ، بل أشعل غليونه في قهقهة وراح يلحظ صديقه  
القديم .

واستطرد المفتش جاريتي قائلاً :

- إن القرائن كلها تتجه إلى اتهامه ، فنحن نعلم انه استأجر الغرفة  
المجاورة للغرفة التي وقعت بها الجريمة .

ونعلم انه كان هناك بعد الظهر ، ونعرف كذلك انه انذر هيمرز بسرقة  
السوارين وقد فقدوا فعلاً :

فقال دونوفان :

- أجل ، ان جميع الدلائل تؤيد هذا الرأي ، ولم يبق عليكم الآن إلا أن  
تهتدوا اليه وتقبضوا عليه .

قال المفتش :

- سنهتدي اليه بلا ريب ، فان لدينا أوصافه كاملة ، ولا يمكن أن  
يكون في نيويورك بأسرها رجلان تنطبق عليهما هذه الأوصاف .

فقال دونوفان في هدوء :

- أتمنى لك كل توفيق .

وازدرد المفتش جاريتي كأسه ، ثم أخذ قبعته ، وسار نحو الباب



قائلاً :

- لكما أن تقضيا الليل كله إذا شئتما في النقاش والجدل حول هذه القضية ، أما أنا فوائتني من أنني أعرف حقيقة ما حدث ، وسأوي إلى فراشي مطمئناً ناعم البال .

ونفض توم كلارك بعد انصرافه فتمطى وتشاءب ، ثم ملأ كأساً جديدة وقال :

- أتعاون في هذا الحادث مع رجال البوليس ، أم تعترم العمل مستقلاً ؟

فتنهذ دونوفان وقال :

- لا أدري .

وجلس الصحفي الشاب قائلاً :

- إن في هذه الجريمة كثيراً من الأمور التي نجعلها . فأولاً من هو الرجل الذي يوقع بالحرف « ن » ؟

أجاب دونوفان وقال في كلال :

- هذا ما أحاول معرفته منذ وقت بعيد .

وكان توم كلارك يمد أسئلته على أصابعه الطويلة فقال :

- وأين يكون الآن عشيق دوروثي هينرز ؟ وما الذي حمله على الفرار عقب مصرعها .

فأجاب دونوفان :

- إن لك ما لي من القدرة على الحدس والتخمين ، وحبذا لو تفضلت بالجواب مع السؤال !

- إن رأيي هو لن ذلك الرجل لم يقتل عشيقته ، وأنا خير بهذا الصنف من الرجال ، فهم يسرقون ويستغلون ويبتزون ولكنهم لا يقتفون جرائم القتل

وصمت الرجلان قليلاً ثم أردف قوم كلارك :

- إن صورة الغرفة التي حدثت بها الجريمة ينقصها شيء لكي تتلاءم  
أجزاؤها ، وإني لأعرف النقص وإن كنت عاجزاً عن تحليله . هل نظرت  
جيداً في وجه القتيبة ؟

فتفتح دونوفان فمه وأطبقه مون أن يقول شيئاً . لقد أصاب الفق ما  
كان يشغله ويحيره .

لقد شعر كذلك أن بالصورة نقصاً ، ولكنه يعرف الآن ما الذي  
ينقصها .

لقد رأى قبل ذلك كثيرين ممن ماتوا خنقاً ، ولا يزال منظر أعينهم ماثلاً  
في خاطره ، واضحاً أتم الوضوح ، لقد كانت عيونهم جميعاً عملاقة جاحظة تتداد  
تبرز من محاجرهما .

وقال في تودة :

- أصبت .. إن عينيها كانتا مغمضتين ، في شكل طبيعي  
هاديء ، كأنها مستغرقة في سبات عميق .. وهذا أمر مستحيل .. ولكنه  
الواقع !

\* \* \*

جلس جون مون على صندوق خشبي في غرفة صغيرة يقبوا بيته ، وهي  
غرفة مجهزة كمصنع صغير بسيط ، وفي نهايتها « بنك » خشبي كبير وقف  
أمامه رجل ضئيل الجسم أعرج تجاوز طور الكهولة ، وقد اشتعل رأسه  
شيئاً ، وتغضن وجهه غصوناً عميقة ، بيد أن أصابعه كانت قوية مريضة  
الحركة ، وقد أمسك بها ماسة ثمينة وراح يقلبها تحت ضوء مصباح قوى

يتدلى من السقف ..

وقال جون مون :

— انه لمن العار تكبير السوارين ، ولكن ليس أمامنا من ذلك بد فيما  
أعتقد .

فأرما الجوهري النحيف برأيه قائلا :

— سأخبرك في صباح القد كم تستطيع الحصول عليه ثمنا للأحجار ، فلانها  
نفيسة جداً .

راح جون مون يلاحظ الشيخ في صمت من وقت إلى آخر في غير  
اكتراث ، مع انه كان يحوي تسعة من أثمن أحجار الزمرد التي في العالم  
بأسره ..

ونظر اليه ماركوس ، الجوهري الأعرج ، وعلى فمه ابتسامة  
شيطانية وقال :

— إنك غير مفرم بالأحجار الكريمة !

أجاب جون مون :

— كلا .. أرني العقد .

فناول ماركوس القطعة التي يعمل فيها ، وكانت لم تتم بعد . ولكن  
معظم الأحجار المقلدة ركبت في مواضعها .. وتأملها الشاب مليا في الضوء  
الساطع ، ثم أخرج أحد أحجار الزمرد من الصندوق الصغير وأخذ يقارن  
بينه وبين العقد ..

وقال وهو يعيد العقد إلى الجوهري الأعرج :

— انه تقليد محكم يقوم مقام الأصل ، وهو يبدو حقيقيا لغير الناقدين  
الحبيرة ..

فأجاب ماركوس غاضبا :

— ليس في العالم كله سوى ستة خبراء يستطيعون اكتشاف حقيقة

هذا العقد .

أجاب الشاب مبتسماً :

- عفواً ، قد نسيت أنك من العباقرة الأفاضل ..

واقصر جون مون على ملاحظة ذلك الأعرج وهو يتمم مهمته ، وقد كان  
ماركوس في وقت من الأوقات من أشهر تجار الجواهرات في لندن ، ولكنه  
اتهم ظلماً في إحدى الفضائح الكبرى وكاد يحكم عليه بالسجن ، فأنقذه جون  
مون وجاء به إلى نيويورك .

وهو الآن يعمل مع الشاب ويحود بحياته في سبيله إذا طلب إليه ذلك عن  
طيب خاطر .

وسأله جون مون :

- متى تفرغ من العقد ؟

أجاب الشيخ :

بعد بضع دقائق ، وسأصعد به إليك .

نتركه جون مون وصعد إلى الطابق الأعلى ، ثم وقف أمام غرفة  
يوي . وكان الباب مفتوحاً والفتاة واقفة بجانب المنضدة مريدة الوجه  
بأدية الأفعال .

وما كادت تراه حتى هتفت :

- ما كنت أعلم أن القتل من خططك !

فحملق فيها هنيئة ثم دخل الغرفة قائلاً :

- القتل ؟

ورمت الفتاة في وجهه بإحدى الصحف دون أن تجيب .

فألقي نظرة سريعة على العنوانات ، ثم استند على الباب وأخذ يقرأ  
ما تحته :

« وجدت مسز رترو هيمز زوجة المالي المعروف مقتولة » .

ولم تذكر الصحيفة شيئاً عن الرجل الذي يوقع بالحرف « ن » ، ولا عن السرقات السابقة واختفاء بوبي هيمرز بل قالت :  
« وقد فقد سواران ثمينان من الماس كانا مع القتيلة » ، ويعتقد رجال البوايس انها استدرجت إلى ذلك البيت بوسيلة ما حيث قتلت وسرقت .

وابتسم جون مون ابتسامة ساخرة .

ثم مضى في القراءة :

« ريببث البوايس عن ليون مارتيلي صديق القتيلة » ، وفلورنس ستار الراقصة بحانة « البجعة الحمراء » لسؤالها فيما يتصل بالجريمة .

نظر مون إلى بوبي ، فرأى شفتيها تتحركان بكلمة « قاتل » دون أن تنطق بها ..

واستطاعت أن تقول بعد لأي :

– لقد كنت أمقتها ، ويسرني موتها ، ولكن ..

وخطا جون نحوها ..

فهمت في ذعر :

– لا تقترب مني !

فقال متجهاً :

– يحزنني أن تفهمي الأمر على هذا الوجه .

واستدار لينصرف ..

لكنه وقف عند الباب قائلاً :

– سأضع الترتيب اللازم لاعادتك إلى بيتك بمجرد الانتهاء من العقد .

وقصد إلى مكتبه كاسف البال ، إذ كان يعتقد أنها أصدق من هذا نظراً .

وجلس في مقعده لحظة عابس الوجه متقبض الأماير ، فما كانت

مشكلة بوبي هيمرز هي التي وحدها تشغل فكره .



ان الصحف تعتمد الآن إغفال الإشارة إلى الرجل الذي يرمز إلى نفسه بالحرف « ن » يوحى من رجال البوليس ، لأنهم يعتقدون انه القاتل ..

ود تمض أكثر من خمس دقائق حتى أقبلت بوبي هيمرز وقالت في صوت هادىء ، وإن لم يذهب امتقاع وجهها :

فتفرس فيها مون طويلا ..

ثم سألتها :

- أفهم من هذا أنك عدلت عن الاستقالة من عملك الجديد ؟

- نعم . ما كنت لأتخلى عنك ، ولأسيا في الوقت الحاضر الذي قد تحتاج فيه إلى كل مساعدة ممكنة .

- يا لك من فتاة كريمة .

- ولكن لماذا جازفت بقتلها ؟

فنظر إلى وجهها المتع وعينيهما المضطربتين وقال :

- أعتقد انني قتلتها وترغيتي رغم ذلك في الاستمرار معي ؟

أجابت في هدوء :

- ولم لا ؟ انني واثقة بك ، ولا ريب أنه كان لديك من البواعث القوية

ما يبرر ما فعلت .

وضمها بين ذراعيه وقبلها في حرارة وهي متعلقة به ، ثم ابتعد عنها

فجأة وهو يقول :

- عفواً ، فما كان هذا في الصفقة التي عقدناها ، ولكنني لم استطع مغالبة

شعور فجاجتي طغى علي .

وأشعل سيجارة ووقف ينظر من النافذة بضع دقائق ، ثم عاد إلى

الكلام قائلاً :

- ولكنني لم اقتلها يا بوبي

وانشئ لـلـيـها فرأى في وجهها امارات الدمش والمعجب ، خالصة من كل ما ينم على الشك والريب .  
وراح يقص عليها كل ما حدث في اليوم السابق وهي مصفية اليه كل الاصغاء .

وقالت عندما انتهى من كلامه :

- ان مارتيلي هو القاتل بلا ريب .  
- ربما كان الأمر كذلك ، ولكن كان من السهل ان ينسل مئات من الناس الى ذلك البيت بعد ان غادرته دون ان يراهم أحد .  
- ولكن من كان يفكر في قتلها ؟ نعم ان كثيرين كانوا يتمنون موتها ، ولكن من كان يعرف بوجودها في ذلك البيت ؟  
- انني كنت اعرف ذلك ، فمن السهل ان يعرف سواي ايضاً .

فأطرقت الفتاة لحظة ..

ثم قالت :

- نعم ، لا ريب ان هناك من وقف على سرها ، فلاني لاري الآن بعد اعلان الفكر ان مارتيلي لا يمكن ان يكون قاتلها .

- امضي في تفكيرك فانك على صواب .

- ما كان ليفعل ذلك بحال من الأحوال ، وقد كانت له بثابة معين لا ينضب من المال .. وفضلاً عن ذلك ، فانه لم يكن الشخص الذي رأيته من الخارج يطوف بغرف البيت مفتشاً ، اذ انك ابصرت مارتيلي يدخل البيت بعد ذلك ، وقد رأيته يغادره بعد لحظة وهو يكاد يحن رعباً ، فلا ريب انه عتد دخوله وجدها ميتة ؟

- هذه استنتاجات رائجة ويتغلب على ظني انها صحيحة كان من الطبيعي ان تذهب نفسه شعاعاً حين يراها جثة هامدة على غير انتطار وقد ضاع السواران .

ولا ريب انه اختفى خوفاً من أن يتم بقتلها فليس ثمة أي تعليل آخر لاختفائه .

- ليس أمامي غير طريقة واحدة لاثبات براءتي من هذه الجريمة المنكرة هي أن أجد القاتل دون أن أظهر شخصيتي ، أما أنت .. وكف عن الكلام ، وتقدم نحو الباب هاتفاً :

- جو !

وعاد قائلاً :

- لا أشك أنك ستعجبين بحو .. وقد كان قبل أن التقى به مصارعاً محترفاً ، فهرباً للغمور ، فلفصاً على التوالي ، وهو ليس بالوسيم الهيئة ، ولكنه أخلق الناس بالثقة والاطمئنان .

وسرعان ما أقبل جو ..

وهو عملاق ضخم ، بشوش الوجه ، له أنف مكسور ، ، وعينان لامعتان زرقاوان .

وقال له مون :

- ستأخذ هذه الآنسة إلى بيتها يا جو ، فعليك أن تم هذه المهمة دون أن تتمكنها من معرفة منظر هذا البيت من الخارج ، ولا موقعه ، وليس هذا لأنني لا أثق بها ، بل حرصاً على سلامتها ، ونأياً بها عن مواطن الخطر .

قالت بوبي :

- إنك الزعيم والرأي رأيك

فقال جو :

- إعتد علي في ذلك .

وبعد انصرافه قال مون :

- سأطلعك على ما أريد منك القيام به وستلقين تعليماتي .. والآن هيا

بنا نزل لتأخذي عقدك ..



كان جو المصارع المحترف السابق جائئاً على حافة المنضدة بغرفة نوم مون ، وعلى وجهه الدمع ابتسامة مأكرة .

وقال في خبث :

- إنها ستخلق منك شخصاً جديداً ..

ونظر مون في نفور واشمئزاز إلى لفافة صغيرة كان يلقبها بين يديه وقال في أسف :

- هذا هو المقصود .

فقال مون :

- ويمكن إزالتها بسهولة .

وأخذ مون يمزق طرف اللفافة .

فقال جو :

- يجب أن تبل شعرك أولاً طبقةً للتعليجات .

فغمس الشاب رأسه في اثناء الانسيل ، ثم أفرغ محتويات اللفافة في الأثناء ، وقلبه قليلاً وغمس رأسه فيه لافية .

فلما رفع رأسه ..

كان شعره الذهبي قد صار أسمر داكناً ..

وقال جو :

- حسن ، ولكن يجب أن تصبغ حاجبيك أيضاً .

- وكيف يمكن ذلك بحق الشيطان ؟

- بواسطة فرشاة أسنان ، وسأقول صيفها .  
ولما فرغ من ذلك ، أخرج الشاب قطعتين رقيقتين من المطاط دسها في  
فمه ، فتبدل شكل وجهه تماماً إذ صار مستديراً قصيراً ..  
وقمت الصورة ، حين وضع على عينيه نظارة ذات عدستين كبيرتين  
مستديرتين ..  
ونظر في المرآة فرأى شاباً أسمر الشعر ، مستدير الوجه ذا عينين نجلاوين  
بريئتين وعليه مظاهر السذاجة ، حق ليخاله المرء طالباً أو استاذاً مساعداً  
بأحدى الجامعات .  
ووضع بحبيبه الامامي عدة أقلام رصاص ، وقلم حبر كبير الحجم وقابض  
دفتر مذكرات ..  
فلم تعد الصورة في حاجة إلى شيء من الصقل أو التهذيب .



كان الشرطي أوميرا يشمر بالضيق وللضجر إذ تركوه في الحراسة وحده  
بلا عمل يشغله في وقفته .  
ومد بصره في جد واهتمام ، إذ رأى رجلاً صغير الجسم ، مذهني التكبين  
يسير في الردهة في تردد وإحجام .  
وهتف الشرطي :  
- أين تظن نفسك يا صاح ؟  
فوثب الرجل الصغير كالأرنب المدعور وقال :  
- أوه ! شدا افزعني إذ لم أرك ؟  
وحدجه أوميرا بنظرة قاحصة ثم قال في برود :



– حسناً ماذا تريد ؟  
أجاب الرجل في استغذاء :  
– عفواً .. ولكن .. اليس هذا هو المكان الذي قتلت فيه مسز  
هيمرز ؟

فأوما الشرطي برأسه قائلاً :  
– نعم .. في تلك الغرفة عينها ، ولكن ما أنت وذاك ؟  
فسئل الرجل معتذراً وقال :  
– إن دراسة الجرائم إحدى هواياتي ، فإذا ما حدثت جريمة من الجرائم ،  
جمعت كل ما تكتبه عنها الصحف ، وعكفت على فحصه وتمحيصه حتى  
استبجلي سرها واكتشف غامضها ، ثم أقارن بين ما أصل اليه من النتائج وبين  
ما تكشف عنه جهود رجال البوليس فيما بعد ، وأنه ليدهشك أن تعرف مدى  
ما أصابت في أكثر الأحوال من التوفيق والنجاح .

– لا ريب أن ذلك سيدهشني حقاً !  
وتطوع الرجل الصغير بتقديم نفسه قائلاً :  
– إن إسمي البرت بونس ..  
فتشاءب أوميرا وقال :  
– حسناً يا مستر بونس ، اني آذن لك باستجماع جميع قصاصات الصحف  
واجهاد قريحتك في التفكير في هذه الجريمة ، ولكن في وسمي أن أعفبك  
من هذا الجهد الشاق ، فانتنا نعرف القاتل ونبحث عنه .

قال المستر البرت بونس متأسفاً :  
– ولكن ألا يمكن أن يكون ثمة شيء من الخطأ ؟  
– هذا محال ، فقد حفظت أوصافه هذا الصباح وأرجو أن أكون أول  
من يلتقي به .  
– لا أخال انني أستطيع القاء نظرة على الغرفة ؟

.. كلا ، فان لدي أوامر صارمة بمنع أي إنسان من الاقتراب منها ،  
فانصرف لشأنك .

فانصرف الرجل الصغير كاسف البال والشرطي يشعر بشيء من الرثاء  
لهذا الطفل الكبير .

بيد أنه لم يكذب يقيب عن بصره حتى شعر أوميرا فجأة بثقل في  
أجفانه وقتور في أعضائه وميل شديد الى النوم ، فقام في مقعده وهو يحسب  
أن ما به من تأثير شدة آخر ..

وسرعان ما استغرق في سبات عميق ، فلم يسمع ما اتبعث من الأصوات  
في الغرفة التي خافه .

واقعد عينه رؤساؤه لحراسة البيت بمفرده ، وقد غفلوا عن وجود سور  
عريض يدور حول البناء من الخارج ..

وان المسافة التي بينه وبين سطح الجراج المجاور للمنزل قصيرة يسهل قفزها  
على شاب رياضي خفيف الحركة .  
ولما أفاق الشرطي أوميرا ، بعد ذلك مرتاعاً من تهاونه وإخلاقه  
بواجبه ..

راح محمد حسن حظه ، إذ لم يكتشف ثوبه أحد ، ولكنه كان متمجلاً  
بعض العجلة في هذا الحمد .

بيد أنه لم يعرف أحد أن هذا البيت ، كان فيه زائر غريب مرغوب  
فيه إلا عندما أطل المساء ، وأقبل المفتش غاريقي لمامنة مكان الجريمة  
مرة أخرى .

.. وكان من الممكن مع ذلك أن تظيل هذه الزيارة مجهولة ، لولا أن  
المفتش اكتشف ضياع رقعة من الورق موقعة بالحرف « ن » ، كانت موضوعة  
على المنضدة بالغرفة التي كان يستأجرها .

كما قصت بضع بوصات من الحبل الحريري الأزرق الذي خنتت به  
دوروثي هيمرز .

\* \* \*

ظل دونوفان ، وقتاً طويلاً ، يحدق في فرخ كبير من الورق على  
مكتبه .. وهو يضيف بين الفينة والفينة كلمة أو بضع كلمات إلى ما  
كتب به .

وكانت الورقة مقسمة بخط سطر في وسطها ..

وقد سطرت على جانبي الخط ملاحظات مكتوبة بخط دونوفان الواضح  
الأنيق كما يلي :

١ - ليس ثمة ما يدعوك الى قتل مسز دوروثي هيمرز بعد مرقعة  
السوارين .

٢ - إذا كان الانتقام هو الدافع له ، فلماذا لا -اجم هيمرز مباشرة  
بدلاً من زوجته ؟

٣ - اختفاء مارتيلي .. إن مسز هيمرز ذهبت إلى هناك لمقابلته .

٤ - لماذا أخذت السوارين إلى تلك الغرفة ؟

٥ - ماذا يمكن أن يكون في ماضي دوروثي هيمرز ؟

وفي المقطع الثاني :

١ - انه أنذر بسرقة السوارين من مسز هيمرز .

٢ - اختفى السواران ، وهذا دليل على انه انفذ وعيده .

٣ - نظرية جاريتي في الانتقام ؟

٤ - كانت يشغل الغرفة الملاصقة للغرفة التي قتلت بها مسز

هيمرز .

٥ - مملك فلورنس ستار ، ( ولكنها ربما لم تكن تعني « ن » ، بقولها انه قتلها ) .

٦ . اختفاء بوبي هيمرز ، ( أم قد لا يكون لهذا صلة بالجريمة ؟ )  
رمز دونوفان رأسه وهو يتهد ..

إن دفاعه عن الشخص الذي يرمز إلى نفسه بالحرف « ن » ضعيف متهاقت .

وتحول ببصره إلى فرخ آخر مملوء بالملاحظات ..

لكنها كانت كلها في صيغة السؤال ..  
وما يدري دونوفان ، أي كفة ترجح إذا قبيض له أن يظفر بالجواب .

وراح يتصفحها من جديد :

١ - لماذا كانت عينا القتيلة مغمضتين ؟

٢ - ما الذي يعرفه ليون مارتيلي ؟

٣ - لماذا فرت فلورنس ستار ؟

٤ - من الذي كانت تعنيه بقولها انه قتلها ؟

٥ - من هو « ن » ؟

وكان في أدنى الصفحة سؤال كأنه أخيف على الأسئلة المتقدمة بعد  
إمعان النظر والتفكير :

٦ - ما الذي حدث لجون كازاليس ؟

وقرأ دونوفان الصحيفة مرتين ..

ثم أضاف إليها سؤالاً جديداً لم يلبث أن وضع تحته خطاً بعد شيء  
من التروي :

٧ - لماذا يرمز إلى نفسه بالحرف « ن » .

ولم يلبث أن وضع الورق جانباً وهو يقول :  
- ان لدي الأسئلة كلها ، ولكني لا أعرف لها جواباً .

ومر بخاطره بعد ذلك ، جون بورتر ، الذي لا يزال حراً طليفاً في  
مكان ما ..

فأخذ من الدرج برقية مدير المستشفى وقتلها من جديد . لقد اتخذ  
كل ما في الامكان لاعتقال المجنون الهارب .  
ولكن هذا لم يكن بالأمر السهل ، إذ أن ذلك المجنون يبدو لمن لا  
يعرفه في أتم حالات العقل .

كما انه حاذق بارع ماهر ، شديد الدهاء ، يبدو انه عظيم الخطر متعطش  
الى سفك الدماء .

وقد كانت العودة الى نيويورك من أعراض جنونه البارزة  
ولا يبعد أن يكون قد تمكن من ركوب إحدى السفن .

وقد أرسل وصف سابق له الى إدارة البوليس في نيويورك ، وإلى  
الدوائر الجهركية .

ان جون بورتر ، كان أشد المستثمرين تأثراً بما فعل هيمرز وشركاؤه ،  
فان ثروة أسرته لم تذهب بأسرها فحسب ، بل فقد حساب الشاب كذلك  
أباه وأمه جميعاً .

فلا عجب إذا كان المكين قد جن ، وقد تولى صديق كريم ، لا  
يعرفه ، حتى دونوفان سداد مصاريف المستشفى الذي نزل به الشاب  
المشكوك ..

وقد وصف الطبيب المريض الهارب بشدة الخلق والدهاء ..

وقد كانت جون بورتر أكثر من ذلك قبل أن تغشاه تلك الغاشية ..  
كان شاباً المغنياً مولعاً بدراسة الاجرام بصفة خاصة ..  
أيمكن أن يكون شفي من جنونه ؟

ان الأطباء كثيراً ما ثبت سؤم ..  
وإذا كان بورتر هو الشخص الذي يرمز إلى نفسه بالحرف « ن » ، فإن  
هذا يبدد ما يكتنف مقتل دوروثي هيمرز هذا الغموض والحفاء .  
ولكن سرقة جواهر جيفورد حدثت قبل هروب بورتر من المستشفى ،  
فإذا لم يكن بورتر هو « ن » ، فمن يكون بحق شياطين الجحيم ؟  
وقطع عليه تفكيره دخول الصحفي توم كلارك في ضجته المعتادة ، وبعد  
أن اطمأن به المجلس ، سأله دونوفان :  
- هل من جديد ؟

- نعم ، كثيراً .. إن ايغا وصيفة المرحومة مزر هيمرز فتاة وثيقة  
الجانب أنيسة العشرة ، أو قل أنها غدت كلفة بي لا تطيق فراقى ، واني  
لأعجب أحياناً لما أصيب من التوفيق عند الحسان .

فانتهره البوليس السري قائلاً :

- دعنا الآن من سلطانك على النساء ، ماذا قالت لك ؟  
- عدة أشياء .. أولاً ، انت رتزو هيمرز ، كنت تعلم بسر سير  
زوجته .  
- لقد خطر لي ذلك ؟

- ثانياً ، ان دوروثي هيمرز خرجت أمس لتعطي خليلها السوارين ..  
فرفع دونوفان حاجبيه دهشة وعجباً ..  
ومضى توم كلارك في حديثه يقول :  
- ان ايغا الصغيرة ذكية أربية لا يفوتها شيء ، فقد استطاعت أن  
تقف على الحطة كلها ..  
- أية خطة ؟

- كان مارتيلي بيتز نقود عشيقته ، بطريقة رقيقة مهذبة طبعاً .. فلما  
تلقى هيمرز تلك الانذارات الموقعة بالحرف « ن » ، تفتق ذهن مارتيلي عن



خطة ماكرة لاختفاء السوارين بحيث يفوز « ن » باليوم كله !  
قصمت دونوفان هنيهة ..

ثم سأل :

- هذا اذن سبب حملها السوارين الى ذلك البيت ، ولكن هذا لا يعطل  
مع ذلك استئجار « ن » للغرفة المجاورة .  
- رأيت ان « ن » قف بطريقة ما على ما بين العاشقين فعملت على  
استغلاله لمصلحته ، ولكن هذه الضجة التي أحاطت بقتل دوروثي هيمرز  
صرفتنا عن اختفاء ابنته بوبي .

ونظر الى البوليس السري .

فلما لم يجب أردف كلارك :

- انك لا تريد الافضاء الى شيء ..

وغادر المكتب ، وهو ينحني المقاعد من طريقته في ضجة قضم الاذان .  
وما كاد ينصرف حتى أقبل زائر آخر هو روتزو هيمرز ، وراح  
دونوفان يتأمل في دهشة وعجب .

فقد قتلت زوجته ، واختفت ابنته ، وسرق منه سواران يعدلان  
ثروة طائفة ، ومع ذلك ، فليس في وجهه ما يدل على امر غير عادي  
قد نزل به ..

وقال هيمرز في حدة :

- لقد اقيمت لأستوثق من انك لن تتغلي عن القضية .

فدهش دونوفان وسأل :

- ألتغلي عنها ؟ ولماذا أقفل ذلك ؟

- لأن رجال البوليس يضطلعون بها .

- ما خطر التخلي عنها على بالي قط .

- يسرني هذا ، فلاني أريد أن تعثر على قاتل زوجتي ، قبيل أن يزعم

أجد انني انا القاتل .

— أكنت تعلم صلة زوجتك بمارتيلي ؟

فقال هيمرز دون تردد : .

— نعم ، كنت اعلم ذلك .

وأخبره دونوفان بما سمعه من توم كلارك عن الحطة التي كانت حبيته  
لاعطاء السوارين الى مارتيلي .

ولكن هيمرز نفى علمه بها وقال :

— لا ريب ان القاتل هو ذلك الشخص المجنون فمهمتك هي الاهتداء اليه .

فقال البوليس السري بحفاء :

— نعم ، ولكن استيفاء للبحث يجب استجلاء نقطة أخرى ، أين كنت

في الوقت الذي قتلت فيه مسز هيمرز ؟

ولمح دونوفان ابتسامة عابرة تلوح على وجهه الجامد كومضة البرق قبل  
أن يجيب :

— لقد كنت طوال الوقت بالنادي الذي اختلف اليه ، إذ ذهبت حوالي

الساعة الثالثة ، وربما يذكر البواب ساعة وصولي بالضبط ، وغادرته حوالي

الساعة الخامسة حيث عادي سائقي توم الى البيت رأساً ، وقد رأي هناك

عدد من الأصدقاء بينهم هيوم وماك غي وغيرها .

-- يحسن بك أن تتحقق من صحة مواعيد وصولك وانصرافك من

بواب النادي ، حتى تكون مستعداً إذا سئلت عنها ، وما أزعم انك في

حاجة إلى ذلك ، ولكن من الحكمة أن تكون الأدلة على بعدك عن موطن

الجريمة متوفرة ؟

فقال هيمرز فجأة :

— لننتقل الآن إلى مسألة بوبي ، فاني أرجو ألا تنيك هذه المسألة

الجديدة انها لا تزال مخفية ، وقد يفضي العثور عليها إلى الشخص الذي كتب

تلك الانذارات .

وفتح الباب على غير انتظار ، فقفر دوفوفان فاه دهشة وفهولا .

وسألت بوبي هيمرز في مرج وهي تتقدم في الغرفة :

- هل سمعتمكما حقاً قد ذكران اسمي ؟

وروقت لحظة تبتسم للرجلين اللذين ظلا يحملان فيها دون أن يستطيعا

نطقاً ..

ثم سألت :

- حسناً .. اليس فيكما من تسره رؤياي ؟

## الفصل الرابع

ظل الرجلان في دمهشة وفهمول ، كأنهما يشهدان طيفاً من عالم الأرواح ، وكان دونوفان أول من استطاع الكلام ، فقال في صوت مضطرب :

- من هيمرز .. أسالة أنت من كل سوء ؟

فضحكت قائلة :

- علام يدل مظهري ؟

ثم سارت إلى المكتب وجثت على حافته ، وراحت تهز ساقيها عابثة .

- وكيف وصلت إلى هنا ؟

- جثت في سيارة أجرة وصعدت بالمصعد فقد علمت عند وصولي إلى البيت أنني خطفت ، وانكما في شغل شاغل بسبب اختطافي ..

فابتسم دونوفان وقد مرى عنه وقال :

- لا يمكنك أن تنمي علينا باللائمة ، لاعتقادنا أنك قد خطفت . فإنت المرء إذا اختفى عن وجه الأرض ، على هذا النحو .

وهنا تمكن رثو هيمرز من الكلام ، لأول مرة منذ دخلت الغرفة  
فقال :

- وعقدك .. الزمرد .. ماذا حدث له ؟  
- لم يحدث له شيء ، وهو بصندوق مجوهراتي في البيت حيث يجب  
أن يكون .  
راح الأب والأبنة يتبادلان النظرات ، فلاح لدونوفان أن البغضاء بينهما  
كالتيار الكهربائي

وأراد ان يتخفف مما يسود الموقف من التوتر فقال :  
- كان ينبغي ان ترسلي نيا عن مكانك . فقد أزعجنا  
غيابك .

- إني آسفة حقاً .. ولكني كنت أعتقد ان غيابي لا يهم أحداً ، ولم  
أقرأ شيئاً في الصحف .

قال دونوفان :

- لقد طويينا الخبر عن الصحف .

وسمح له خاطر فجائي فأردف قائلاً :

- وما دمت قد قرأت الصحف فلا بد أن تكوني عالمة بحادث مسز

هيمرز ؟

- أجل علمت به

وانشنت إلى أبيها قائلة :

- لقد جئت هنا في الحقيقة متوقعة أن أنهم بقتلها إذ لم يكن بيني  
وبينها حب مفقود ، وما أظننا غيب غيبة مريبة .

- إن هذا لم يخطر ببالي قط . أكنت تسوقين سيارتك عندما

تخطمت ؟

- كلا ، بل تركتها واقفة في زقاق .. وكان هذا ، آخر

عمدي بها

وقال هيمرز :

- أين كنت يا بوبي ؟

فحدثته الفتاة بنظرة قاترة وأجابت :

- هذا شأني الخاص ، ليس لأحد أن يتدخل فيه ، أو يحاسبني عليه .

ومضى دونوفان خلال الدقائق الخمس التي تلت ذلك لو انه بأي مكان في العالم غير تلك الغرفة .

فقد تلمس هيمرز غضباً إلى درجة راعت دونوفان على ما يعرفه من شراسة خلقه وسوء طباعه .

واحتدم غضب الفتاة كذلك ، فانطلقت خارجة وصدفت الباب خلفها بعنف اهتزت منه جدران الغرفة .

وبعد انصراف هيمرز ببضع دقائق ، فتح باب الغرفة ثانية في خفة وتهمل ، وأطلت منه بوبي وراحت تدير حينها في الغرفة محاذرة ، ثم قالت :

- ألا تريد ان تعرف أين كنت طوال هذه المدة ؟

فأجابها دونوفان :

- طبعاً أريد ذلك وإنما كنت متوقفاً ان تخبريني به .

- لقد كنت في زيارة الرجل الذي يدعو نفسه « ن » .

فشخص اليها دونوفان في دهشة بالغة ، عقلت لسانه هزيمة ، ثم قال في هدوء :

- أرجو ان تخبريني بقصة هذه الزيارة يا بوبي .

وروت له الفتاة بعض ما وقع لها ، فأخبرته كيف تعرفت بذلك الشاب في حفلة كوكتيل .



وكيف طاقت معه بالنوادي الليلية ..  
وكيف وقع حادث الاصطدام ، وحمل الرجل الذي عرفته باسم « مون »  
إياها إلى بيته .

ثم قالت :  
- لقد أخبرتك بالكثير . فمن الانصاف ، أن تفضي إلي بما  
تعرفه عنه ؟

فراح دونوفان يقص عليها ما يعرفه .  
وأشرق وجه الفتاة بالابتسام عندما أخبرها بالهدية المعجبية التي تلقتها مولي  
كازاليس .

وقالت :  
- مسكينة مولي . لقد مر بها وقت عاصيب حقا ..

ثم التمعت عيناها بنظرة عجيبة وقالت :  
- أيمكن أن يكون هو مصدر النقود التي تلقتها ؟  
- بلا ريب .

- وهل تعتقد ان هذا ما يفعله بكل ما يحصل عليه من المال ؟ أيرده إلى  
الذين سلبهم إياه أبي وشركاؤه الأوغاد ؟  
قال دونوفان :

- من السهل ان تدركي ذلك بنفسك .  
- لم يدر هذا في خلدي فما أخبرني به قط .

وأطلعها دونوفان على ما يعرفه عن مقتل دوروثي هيمرز ..  
كما أخبرها ان الشبهات تتبعه كلها إلى الرجل الذي عرفته باسم  
جون مون

فقالت بؤي :  
- إنه لم يقتل دوروثي هيمرز .

- هذا مجرد ظن !  
- بل هي الحقيقة بعينها .  
- أخشى ألا يكون هذا دليلاً مقنعاً .  
- إني أعرف ذلك ، كما يعرفه هو ، وقد جئت إلى هنا ، موفدة من قبله ..  
ستتلقى غداً رسالة منه متضمنة ما يقنعك ببراءته وسيبحث كذلك عن قتل دورثي .  
وهنا دق جرس التليفون فتناول دونوفان الساعة وراح يصفي إلى قصة طويلة .  
وقال وهو يعيد الساعة إلى مكانها :  
- إن محدثي هو المفتش جاريتي ، من رجال إدارة المباحث الجنائية .  
وقد روى لي قصة ثير المريب والضلعك معاً .  
فقد ذهب إلى الشرطي المعين لحراسة المنزل الذي قتلت فيه مسز هيمرز رجل ضئيل الجسم في خفة الأرنب يتتبع اسم « البيرت بونس » وزعم أنه بوليس هاو .  
فسخر منه الشرطي ولم يحفل به وحاول أن يقوي الشرطي بالسمع له بمعاينة الغرفة ..  
فطرده ..  
بيد أن الشرطي ، لم يلبث أن غلبه النعاس ، بعد ذهاب الرجل .  
واكتشف المفتش جاريتي ، بعد ذلك ضياع رسالة من الغرفة المجاورة لغرفة الجريمة .

واقطع بضع بوصات ، من الجبل الذي خنقت به ، مسز  
هيمرز .



لم يكن واقريد هيوم شاباً عادياً ، إذ كان يجري في عروقه مزيج  
عجيب من الدماء الانجليزية والأمريكية ، فورث أبرز ما في الشعبين من  
الصفات والطباع .

وكانت أمه الليدي ماري فوردويس ذرة الجمال ، رشيقة الأعضاء ،  
شقراء البشرة . .

أما أبوه ، توماس هيوم ، فقد كان عصامياً من أصحاب الملايين ، بلغ  
ذروة النجاح بكده وجده دون غيرها من الأسباب .

وقد توفيا كلاهما منذ عدة سنين .

ورث الشاب عن أمه ما اشتهرت به أسرة فوردويس على تعاقب الأجيال  
من سمو النفس ، ورقة العاطفة والجد والسخاء .

كما ورث من أبيه القوة والشجاعة ، والتمسك بمقتضيات الشرف  
والأمانة .

ولقد بغضت إليه الضربة المالية التي دبرها هيمرز عالم الأعمال وأساليه ،  
إذ اندفع إليها مغمض العينين ، وترك قياد الأمر بين يدي هيمرز بوجهه  
كيف شاء .

ثم تكشفت له الطريقة التي تمت بها اللعبة ، ورأى ما جرته على كثير من  
الناس من الخراب والدمار ماثلاً فيما أصاب مربيته ، وتلقى على أثر هذا  
الاكتشاف الرسالة المذيلة بالحرف « ن » ،

وفي الليلة التالية لزيارته لدونوفان ، أخرج من خزانة ثابتة بالجدار « تاج  
فوردويس » ، حيث كان يحفظ دائماً وحمله إلى غرفته ووضعه بدرجة مكتب  
بجانب سريره وأغلقه .

ثم أخذ ربطة من ذلك المكتب ، ونزل بها حيث وضعها بالخزانة  
مكان التاج ، ومعها رسالة ، استغرق إنشاؤها وتحجيرها وقتاً  
طويلاً .

وبعد أن فرغ ولغريد هيوم من هذه المهمة ، أوى إلى فراشه حيث  
استغرق في نوم هنيء كنوم البررة والأطهار .

وفي بكرة الصباح التالي أيقظه من نومه خادم ارتسمت في وجهه  
آيات الجزع والملح ، وأنباء أن أمراً هائلاً قد حدث ، في الليلة  
الماضية .

إذ وجد الحارس غائباً عن الصواب في البهو بفعل نخدر دون ريب ،  
ولا بد أن يكون للتاج قد سرق .

فهل يتفضل المستر هيوم بالنزول لينظر في الأمر إذ أنه وحده الذي  
يستطيع فتح الخزانة ؟

وكان المستر هيوم راغباً في ذلك طبعاً ، وما كاد يفتح باب الخزانة حتى  
شهق الخادم مرعاً .  
فقد كانت خاوية !

وهتف الخادم :

— لقد ذهب يا سيدي مرق التاج !

فانشئ إليه هيوم وقال يطمثه :

— كلا .. إنه بدرجة المكتب بجانب سريري .

وأخذ يصعد السلم وثباً وهو يصفر بفيه ، وهي حالة عجيبة في رجل قد  
سلب مبلغاً لا يشبهان به من المال !

وفي اليوم نفسه أبلغ دونوفان ما حدث .. فقال البوليس السري انه كان يتوقع هذا ..

وأعيد « تاج فوردويس » إلى مكانه بالخزانة ..

بيد انه كان ثمة أمر واحد ، أغفل هيوم إطلاع دونوفان عليه عمداً ، ذلك انه أشار في الرسالة ، التي تركها مع النقود ، إلى انه ينتظر جواباً ..

والغنى ما كان مرتبطاً به من المواعيد ، ولزم بيته ذلك المساء محاولاً ان يتلمس بالقراءة في المكتبة .

وأوى أخيراً إلى فراشه ، فلم يغمض له جفن ، بينما ران الكرى على أهل البيت جميعاً ، وانعقد السكون من حوله فكان أضعف الأصوات يبدو ضخماً مدوياً .

وفيما هو هم باضاءة المصباح من جديد لقتل الوقت بالقراءة حتى يوافيه النوم ، سمع صوتاً لم يخف عليه معناه ، فقد فتح أحد الأبواب المفضية إلى شرفة الطابق الأرضي .

وسرعان ما فارق ولفريد هيوم سريره وتدفق بثوب منزلي ، ثم أخذ مسدساً صغيراً شديد الفتك من درج مكتبه ووضعه بجيبه ، وانطلق يهبط السلم في خفة الهر .

ورقف بباب المكتبة ، وقد لمح على مكتبه ظرفاً كبيراً أبيض ، ثم تناوله ورأى في ذلك الضوء الخافت اسمه مكتوباً عليه بخط واضح الدلالة على كاتبه .

وأضاء مصباح المكتب الصغير وفض الظرف فلم يجد به سوى رقعة صغيرة من الورق بها بضع كلمات :

« القيمة تسدوت بأكملها - ن » .

خرج ولفريد هيوم من الباب الجاني ، وأخذ يدير عينييه مسرعاً

في الحديقة .

ثم تسلل بخفة حذاء البيت مستتراً بظلال الأشجار .  
وخيل اليه انه يلوح شبحاً في ظل البوابة ، فأخذ يسير مع السور الحديدي  
متجنباً الضوء .

وقد صبح ظنه ، إذ كان هناك رجل في زاوية مؤلفة من السياج الحديدي  
ورقاعة البوابة .

وأسرعت دقات قلب هيوم وهو يتف في صوت منخفض :  
- تعال من هناك !

فبرز الشبح من ركن الظلال وراه هيوم رشيقاً غير طويل القامة ولكن  
وجهه كان يخفيه طرف قبعته .

وقال الرجل الغريب :

- لقد كنت أرجو ان تستيقظ وتهبط إلى الطابق الأرضي .  
فأجابه هيوم .

- أرجو أن تبرز إلى النور لكي أرى وجهك

دخلاً الرجل إلى دائرة من الضوء تنعكس من مصباح الشارع ،  
ورفع قبعته .

وراح هيوم يصعد فيه بصره طويلاً ثم قال في صوت هادي :  
-

لقد ظننت انه ربما كنت أنت ذلك الرجل ... هيا بنا إلى

البيت



لم يكن من السهل تهدئة فائرة دونوفان ، إذا عرقه نوبة من الضيق



والضجر .

وقد كانت زيارة بوبي هيمرز له فاتحة لاحدى تلك التوبات .

ولزمه الضجر حتى اليوم التالي وهو في انتظار تلك الرسالة الموعودة من « ن » .

والقى الرسالة بانتظاره عند وصوله إلى مكتبه ، فراح يقلب الظرف بين يديه قبل أن يفضّه .

ثم فتحه وأخرج منه عدة صفحات من الورق الرفيع مكتوبة بذلك الخط الواضح المائل !

ثم أشعل غليونه واستقر في مقعده وأخذ يقرأها ..

« عزيزي دونوفان ..

« لم أقتل دوروثي هيمرز .

« واني لأعلم . ان كل ما بين يديك من القرائن يشير إلى اتهامي ، ولكن هالك روايتي لما حدث .

« ذهبت إلى البيت الذي كان ملتقى مسز هيمرز بعشيقتها لأسرق سوارها .

« وكنت على علم بما دبرته لاعطائها إلى خليلها والقاء اللوم علي .

« فوضعت من الوسائل بعد ظهر ذلك اليوم ما يعوق مارتيلي عن موافاة عشيقته قبل انقضاء وقت طويل على الموعد المتفق عليه بينهما .

« ولما دخلت مسز دوروثي الغرفة التي وجدت مقتولة بها فيما بعد ، كنت مخبئاً خلف الستائر المنسدلة في نهاية الغرفة ، فأطلقت جهازاً دقيقاً يحوي غازاً مخدراً شديداً المفعول عديم العطر .. لعلك لاحظت انني استعمله في بعض الأحوال !

« بعد ان اتخذت من الحيلة ما يذود عني تأثيره .

« وقد فعل هذا الغاز الذي لا يعرف سره سواي فعله ففسابت عن

الصواب !

« فأخذت السوارين ، وذهبت إلى غرفتي التي كانت ملاصقة لحجرتي .  
كما تعلم .

« والآن .. دعني أسوق اليك الملاحظات التالية عن دوري في هذا  
الحادث .

« أولاً .. لم يكن ثمة ما يحملني على قتل مسز دوروثي ..

« لو كان لي ثأر شخصي أطالب به ، لأنتممت من رونزو نفسه وليس  
من امرأته ..

« ثانياً .. إذا خالجتك الريب في انها كانت غائبة عن الوعي عند  
السرقة ، وعند قتلها أيضاً ، فمن السهل أن أقدم الدليل الحاسم  
على ذلك ..

« فاني اعتقد ان عينيها كانتا مغمضتين عندما عثرتم عليها ميتة ،  
« كما أن تشريح الجثة ، لا بد ان يكون قد كشف الآن عن  
وجود الغاز في رئتيها .

« وثالثاً .. مملك الراقصة فلورنس ستار فقد علمت انها هتفت عند  
العثور على الجثة ..

« لقد قتلها ! »

« فمن الذي كانت تشير اليه ؟ -

« لا ريب انها لم تكن تقصدي ، إذ انها لا تعرف عني شيئاً ، ومحال  
ان تقصد مرتبلي كذلك .

« واني لاعلم ان كل هذا لا يعني عني شيئاً في نظر القضاء ، ولكني أرجو  
ان يكون به ما يكفي لاقتناعك .

« وسيكون أول اهدائي العثور على فلورنس ستار ، وسأرسلها اليك  
بعد الوقوف على ما عندها من المعلومات .

« وأشعر انني مدين بالاعتذار إلى رجال البوليس عن فعل البرت بونس بالأمس ..

« فقد كانت زيارته ضرورية لجمع أمرار هذه الجريمة ، إذ عثر على عدة شواهد لها أعظم الامة .. ولم يفتن اليها رجال البوليس ، وسأبعث بها اليك متى انتقضت حاجتي اليها .

« واني لأعلم يا دونوفان انك شخص راجع العقل ، بعيد النظر صادق الفراسة .

« وقد عهد اليك ، بالعثور على الشخص الذي يسرق هيمرز وشركاه ، فهل ترجىء هذه المهمة الى ما بعد العثور على قاتل دوروثي هيمرز ؟

« فإذا ما انتهت هذه القضية كان لك أن تنصرف إلى العمل على اعتقالي .

« إذا استطعت

« ويمكنك أن تراسني إذا أردت عن طريق « باب الاجتماعات بصحيفة الشمس » .

المخلص

« ن »

« حاشية :

« في وسعك أن تتبىء المستر أبرناذي بأن لا شأن له على الإطلاق بخطي فيما يختص بسرقة عقد متار فلور » .

وضع دونوفان الرسالة جانباً ، وأشعل غليونه من جديد واضطجع في مقعده مفكراً .

لقد لقي في حياته كثيراً من المجرمين ، على اختلاف أنواعهم ،

فكانوا دائماً موضع مقته وازدراؤه ، وقد ظفر بعضهم منسه بشيء من العطف والرثاء .

ولكن هذا الرجل ، الذي يرمز إلى نفسه بالحرف « ن » ، والذي عرفته بوبي هيمرز باسم « جون مون » ، يختلف كل الاختلاف عن كل من عرفه من المجرمين ، فما يملك ممالك الاجرام إلا لرد المظالم وإعادة الحقوق المقتضية إلى ذويها .

بيد انه في نظر القانون معتد أثم ، والواجب يحتم على دونوفان مطاردته ووضعه في قبضة العدالة .

واتصل بالفتش جاريتي يسأله عن نتيجة تشريح الجثة ، فأخبره انه ثبت وجود غاز بالرئتين ، وان المرأة كانت على الأرجح غائبة عن الصواب عندما قتلت .

ووضع دونوفان السماعة في مكانها وأرسل الاعلان التالي لنشره في باب الاجتماعيات بصحيفة التيمس :  
« قبلت اقتراحك . أرجو لك التوفيق » .

\* \* \*

يقوم منزل رتزو هيمرز بنيويورك ، وسط حديقة صغيرة يحيط بها سور حديدي مرتفع تنسدل على أعاليه الأغصان المورقة المتهدلة ويكسو قضبانه النبت الأنيث اللتف .

وقد بلل ماء المطر تلك الأغصان ، وعلقت بأوراقها قطرات من الماء تتلألأ في الضوء المنعكس عليها من مصابيح الشارع ، حين جثم في ظلالها رجل يرقب ذلك البيت العظيم .

وكان رونزو قد اعتزم فجأة الرحيل مع ابنته إلى قصره الريفي في  
«لونج ايلاند» .

فأضيت المصاييح ، في جميع نواحي البيت ، لأول مرة ، منذ  
قتلت مزر هيمرز ، وأخذ الخدم بروحوت ويحيثون ، في التأهب  
والاستعداد .

بيد ان ذلك الرجل الجاثم ، لم يكن مأخوذاً بسنا تلك الأنوار  
الساطعة . وإنما كان متربصاً حتى تنطفئ عن آخرها ، ويلف البيت  
الظلام .

وكان زري الهيئة يقطر الماء من أطراف قبعتة وياقة معطفه ، وتلوث  
حذاءه الأوحال ..

ولكن لم يكن له معدى عن الانتظار ، في ذلك الجو المطير ، إلى  
أن تطفأ الأنوار ، وإلا رحل رونزو في الغد عن نيويورك وأصبح بعيداً عن  
متنارل يده .

على انه لم يكن وحده يرقب ذلك البيت ، فقد وقف في ظل إحدى  
الأشجار المتعنية على السور في الطرف الآخر من الحديقة رجل آخر يبطله المطر  
وتلوته الأوحال بالمثل .

كان كل منهما يجهل وجود صاحبه كل الجمل ، ولكنهما يعرفان أحدهما  
الآخر ، وإن كان آخر عدهما باللقاء منذ زمن بعيد في بلد نازح ، وفي  
ظروف تختلف أتم الاختلاف .

ولكنهما كانا مهتمين على السواء بمراقبة بيت رونزو هيمرز أشد الاهتمام ، على  
تباين البواعث والأسباب

وأطفئت الأنوار بعد انتصاف الليل بوقت طويل فغادر ثاني الرقيبين  
مكانه .

وما كاد يدور حول زاوية السور ، حتى وقع بصره على الرقيب الأول

وهو قابض في ظلال الأشجار .

وبعد ان تردد لحظة ، أخذ يتقدم على الرصيف بخطى مسرعة ، كأنه عابر سبيل .

حتى إذا ما حاذى الرجل الآخر القى عليه نظرة سريعة فاحصة ، فلم يلبث أن وقف فجأة وراح يمدق في وجهه .

وقف الرجلان يتبادلان النظرات صامتتين ، وقد راع أحدهما وجود صاحبه بذلك المكان وأدهشه .

بينما راح الرجل الآخر يكبد ذاكرته الفاتمة المظلمة ليذكر صاحب هذا الوجه الذي يشعر أنه يعرفه .

بيد أنه لم يستطع ان يتذكر إلا شيئاً واحداً هو ان هذا الرجل قد أتى ليعول بيته وبين ما اعتزم الاقدام عليه .

فوثب إلى الأمام ، مزججراً كالوحش الضاري ، وبده في جيبه الخلفي .

ولكن جون مون كان أسرع منه حركة ، وسرعان ما طار المسدس من يده ونفذ بين قضبان السور حيث استقر بين طائفة من الأعشاب النامية الكثيفة .

وهتف مون :

- قف أيها الأحق ! ألا تعرفني ؟

ولكن هذه الكلمات لم تحدث أثراً ، وقبل أن يتمكن المجهنون من الوثوب ثانية ، سددهم جون مون لكفة قوية ، ألقتهم على الرصيف ، غائباً عن الصواب .

وأسرع جون مون في التراجع ، إلى حيث كان جو في انتظاره بالسيارة .

فجاء به ، وتمسكوا على حمل المجهنون اليها ، ثم انطلقا به إلى



البيت ..

ولما أضعاه على السرير بفرفة مون ، أخذ مون يتأمل وجهه ،  
ثم قال ،

— إنه لم يمِت !

رد جو :

— كلا .. إنه غائب عن الصواب ، وسيعود إلى الرشد ..  
ويجب أن نستبقه هنا .. وإن كان هذا ، سيجئنا كثيراً من  
التعب والعناء ..

وينبغي ألا تغفل عن مراقبته لحظة واحدة .

— ليس هذا بالأمر العسير ..

وبعد أن صمت قليلاً أردف قائلاً :

— لكننا لا نستطيع المضي في ذلك إلى ما شاء الله .

— أعرف ذلك .. ولكن ، ليس ثمة من سبيل إلى إعادته إلى  
الخارج ، وليس في الامكان إدخاله إلى مصحة هذه البلاد .. إن هذا  
يسرعني كثيراً من الانتباه ، وما نستطيع كذلك ، انت نتركه مطلق  
السراح ..

ونقل المجنون إلى تلك الغرفة بالقبو ، بعد ان هينء بها أقصى ما يمكن  
من أسباب الراحة .

بيد أنه كان مطيعاً ، سلس القياد إلى درجة تبعث على الدهشة ، وسرعان  
ما أخذ يروض نفسه على ظروفه الجديدة .

لكنه بدأ منذ اللحظة الأولى يدبر الخطة ويتفحص أسريه لكي يعرف  
أسهل الوسائل للتغلب عليهم ، وراح يمتحن الأبواب والنوافذ ويتعرف أحوال  
أهل ذلك البيت ..

لم يكن في ذهنه شيء واضح ، سوى فكرة واحدة ، تتقد كالشعلة

المتتبية ..

يجب أن يفر ويصل إلى رنزو هيرز .

...

إنعقد مؤتمر من جون مون وجو وماركس ، وكانت فلورنس ستار  
مدار البحث .

قال مون مقطب الجبين :

– يجب العثور عليها فوراً وإلا اضطررنا إلى وقف أعمالنا ..

ونظر إلى جو ثم إلى ماركوس ، وكان يعلم ان هذا الأهرج ،  
إذا تتبع أثرأ ، فلن ينصرف عنه ، او يظفر بضالته ، مها طال  
به الزمن .

أما جو فيمتاز بصلاته الوثيقة بكثير من أهل الشر والفساد وأفراد  
الطبقة الدنيا .

وقد حان وقت الانتفاع بهذه الصلات ، بل لقد بدأ جو استغلالها فعلاً ،  
فاهتدى إلى سائق السيارة التي استقلتها فلورنس ستار عند فرارهما ،  
وعلم منه انه حملها إلى مسكن لورا كين ، الراقصة معها بجانة ( البجعة  
الحمرء ) .

وقال مون وهو ينظر في ورقة بيده :

– لقد كانت لورا كين متخية عن المسكن في عملها ، عندما ذهبت  
اليه فلورنس ستار ، وقال عامل المصعد ان فلورنس نزلت بعد نحو ربع  
ساعة ، وهي تلبس ثوباً رمادياً وكوفية برتقالية ، وقبعة سمراء عريضة  
الحواف من القش ..

ثم وضع الورقة على المنضدة قائلا :

- وهنا ينتهي الأمر .

رد ماركوس :

- أرى يتبدى .. متجد فلورنس نفسها في حاجة إلى النقود لأن أمثالها قلما يدخرون شيئا .

فرد مون :

- لقد خطر لي هذا ، ولا ريب ان لورا كين صديقتها الحبيبة ، وستلجأ اليها في طلب المعونة ، ولا بد أن تقترض لورا ما تحتاج اليه صديقتها بوجه من الوجوه .

وهناك قال جو :

- ستقترضه من الحانة بلا ريب . وسأقف على ذلك ، من خادم أعرفه بها .

ولما ذهب الرجلان ، عكف مون على رقعة الورق وقطعة الحبل ، اللتين أخذهما البرت بونس من البيت الذي قتلت به دورثي هيمرز ، وظل مشتغلا بهما بقية بعد الظهر .

ثم عاد جو وقد نجح في مهمته وتبين ان لورا كين اقترضت هذا الصباح من الحانة مائة دولار تسدد من مرتبها .

وعاد بعد ذلك ماركوس وقد نجح في مهمته كذلك إذ علم ان لورا كين أرسلت هذا المبلغ بعد الظهر بحوالة برقية الى من تدعى مس ف أدامز بفندق رخيص بمدينة فيلادلفيا .

وذهب ماركوس إلى فيلادلفيا وما زال يتابع آثارها حتى تبين أنها هادت الى نيويورك بأحدى للسيارات العامة ، ثم اختفت في السكة الحديد التي تسير تحت الأرض .

وعرض ماركوس ان يمضي في البحث والاستقصاء حتى يتبدى إلى مقرها ،

لكن مون أعرب عن اعتزاه مقابلة لورا لاعتقاده ان فلورنس ستار مخبئة في مكان ما بنيويورك .

ولما طرق باب مسكن لورا ، لم تفتح الباب إلا قليلا ، وقالت له على الفور :

— لا أريد شراء شيء فامض لشأنك .

وممت باغلاق الباب فقال :

— إنتظري قليلا فلاني أريد التحدث اليك في شأن فلورنس ستار .

فردت :

— لا أعرف أين هي . لا أعرف عنها شيئا .

وممت باغلاق الباب مرة أخرى فاستوقفها قائلا :

— ليس لك ما تخشيه مني فما أنا من رجال البوليس ولا الصحافة ، وإنما يتعلق بهذا الأمر حياتي نفسها .

وبعد ان استطاع إقناعها فسمعت له بالدخول ، وراح يحدثها في صراحة عجيبة ، ثم اضاف :

— إني لا أعقد ان ثمة ما يبعث مس ستار على الخوف من رجال البوليس ، وليس لها من صلة بالجريمة سوى انها تعلم ، او تعتقد انها تعرف الرجل الذي ارتكب الجريمة .

وردت لورا كين بعد شيء من التردد :

— نعم . إن الأمر كذلك .

— ولكنني لست بالرجل الذي تهابه وتخشاه ، إذ انها لا تعرفني ، ولم ترني قط .. وهكذا ترين أنني في مأزق حرج .. فلاني لم أقتل دورثي هيمرز ، ولكن البوليس يتهمني بقتلها ، وقد يستطيع إثبات ذلك إذا لم أظهر المقاتل .

فوقف قليلا وقد سره أن يرى في وجه لورا ما يدل على العطف ،

وتابع يقول :

- واذك ترين الآن كيف يعني ان أجد فلورنس ستار .  
- نعم أدرك ذلك ، ولكن المسكينة ترفض الافضاء بكلمة واحدة حتى اليك أنت لأن الخوف يكاد يقتلها .

- ولكن سلامتها تقتضي ان تصارحني بما تعلم . فلأنها اذا كانت على صواب ، وكان الرجل الذي تعرفه هو القاتل حقاً ، ظلت معرضة لأشد الأخطار ، ما دام حراً طليقاً ، أما اذا قبض عليه فلن يستطيع أن يتناها بأذى .

- إنها أبت أن تستمع الى نصيحتي بالذهاب الى ادارة البوليس واطلاعهم على ما تعلم لفرط خوفها .

- هذا طبيعي . فقد لا تكفي شهادتها وحدها لاغتياله فينتقم منها . لكننا اذا أظهرتني على ما عندها من المعلومات استطعت أن أستجمع من الأدلة ما يكفي للقبض على القاتل .

ومنى عرف المجرم ، كانت إنبات التهمة أيسر كثيراً من التنبط في الظلام .

- ان حديثك مقنع .. ولكن ألا تعتقد حقاً ان فلورنس ستار تعرض نفسها للخطر ، بالاعتراف لك بسرهما ؟ انها تثق بي كل الثقة .

رد مون :

- أتركي الحكم لها . اذك تعرفين مكانها ؟

- نعم . أعرفه .

- اذهبي اليها اذن وانقلي لها ما قلته لك ، فإذا رضيت مقابلتي ذهبت لزيارتها معك هذا المساء .

- عد الى هنا ، هذا المساء .. فإذا وافقت على مقابلتك ،

أخذتك اليها

وعاد مون الى بيته فاستقبلته مشكلة جديدة . لقد تمكن سجين القبر  
أخيراً من الهرب ا

كانت قصة هرب السجين في غاية السهولة والبساطة .

فقد طلب الى جو أن يأتيه بقليل من الماء ، فلما عاد بالماء وفتح باب  
الغرفة ، لم ير السجين . اذ انه تواذى وراء البساط فيما يظهر ، وعاجله  
بضربة صرخته .

فقال ماركوس وهو ينظر الى مون في قلق :

- وقد وجدت جو طريقاً على الأرض ، والباب مفتوحاً على مصراعيه ،  
وباب البيت مفتوحاً كذلك  
رد مون متجهماً :

- لا بد لنا من العثور عليه . ان العثور على فلورنس ستار ضروري لجلاء  
جريمة ، ولكن العثور على هذا المجنون ضروري للحيلولة دون وقوع  
جريمة أخرى .  
رد جو :

- سأتكفل بالعثور عليه ، لا لأنني مكنته من الهرب ، بل لأنني  
أعرف أين أجده . انه شديد المكر والدهاء ، وسيتخذ لنفسه نجباً في  
أحد الفنادق الرخيصة . واني أعرف هذه الفنادق جميعها كما أعرف من  
يديرونها .

وكان رذاذ المطر يتساقط عندما قصد مون بيت لورا كين ، وقد  
استحال بشره عبوساً ، ومرحه انقباضاً .

وضاق صدره ، بما قبشه الأقدار ، في طريقه ، من العقبات  
والصعاب .

فها هي امرأة قد قتلت ، وأخرى تختفي حذر الموت ، ومجنون خطر



هم على وجهه بالمدينة في طلب عدوه الدرد  
لكنه وجد عند لورا كين. ما أذهب بعض هم وانتباهه اذ أعلنت اليه  
فلورنس ستار مقابلاته .

وسارا معاً في تيه من الشوارع المظلمة ، حتى بلغا بيتاً عتيقاً توجر  
غرفة مفروشة .  
فارتقيا سلماً متهدماً الى الغرفة الخلفية بالطابق الثالث ، وأخذت لورا  
تقرع الباب قرعاً خفيفاً دون ان تسمع جواباً .

ومس مون في قلق :  
- أيمكن ان تكون قد خرجت ؟  
فهزت لورا كين كفيها قائلة :  
- انها لم تقادر هذه الحجرة ، منذ حلت بها ، وهي تعلم أننا  
قادمان .

وعادت تطرق الباب في شيء من الشدة ، وقد شعب وجهها ، وبدأ  
عليها الاضطراب .  
لكنها لم تظفر بجواب  
ورقة لحظة في حيرة وفهول ثم قالت لورا :  
- انتظري هنا لحظة .

وهبطت السلم في خفة ، إلى الطابق الأول ، حيث قرعت باباً  
آخر .. وبعد عنيهة ، سمع جون مون حديثاً بينها وبين صاحبة  
البيت :

- إني صديقة مس أدامز ، ولا ريب انك تذكريني .. لقد  
جتها ببعض الثياب ، ولكنها ليست بالفرقة . فأرجو أن تعيرني  
مفتاحك ، لكي أضع الثياب على فراشها ، ثم أعيده اليك ..  
شكراً .

وسمعا ترقى السلم ثانية ، فأجيب بذكائها وسرعة خاطرها . وما لبثت ان قدمت له المفتاح فأداره في القفل ودفع الباب في رفق وتقدم في الحجرة على أطراف أصابعه ، ولكنه ارتد في الحال ووضع يده على قم لوزا كين ليمنعها من الصياح .

كانت الغرفة الضيقة في ظلام دامس إلا من ذلك الضوء الخافت الذي يذساب من الباب .. بيد ان ذلك الضوء الخافت كان كافياً لكي يتبيننا الشبح المعلق بالسقف في وسط الغرفة

## الفصل الخامس

قال مون ممساً :

— حذار أن تخرجي أي صوت ..

ثم تحسس الحائط باحثاً عن الزر الكهربائي ، وبعد أن أغلق الباب عليهما  
أضاء النور فأبصرا جثة فلورنس ستار — معلقة في سقف الغرفة بحبل حريري  
من حبال ثياب الحمام

— يا إلهي لقد دفع الفرع بالمسكينة إلى قتل نفسها ..

قال مون :

— لا أظن ذلك ..

وراح يتفحص الجثة دون أن يمسه !

فرأى الحبل الحريري الزاهي معقوداً من الخلف في مهارة ، ودار إلى  
الناحية الأخرى

ثم قال :

— انظري إلى هذا .

وأشار إلى كدم صغير جداً بأعلى أحد الصدغين ، ثم قال :

— كلا ، لم تقتل نفسها ..

فامتقع وجه كلارا وهي تهتف في ذهول :

— مقتولة !

— إن في الأمر جريمة بلا ريب ، فما كان في وسعها أن تعقد الحبل على هذا النحو من الخلف فضلاً عن هذا الكدم ، واعتقادي ان القاتل سدد اليها ضربة أفقدتها الوعي قبل أن يشنقها ..

— سحقاً له .. لا ريب انه اهتمدى اليها !

— نعم .. والآن سأعطيك رقم تليفون شخص يدعى دونوفان ، وهو بوليس سري خاص ، فأخبريه بموجب ما حدث واطلي اليه أن يوافيك بمكان قريب من هنا ..

وبعد أن طفاً النور أغلق باب الغرفة جيداً وقادها إلى الشارع ، فلما ابتعدا عن البيت وقف قائلاً :

— ليس في وسعي يا مس كين أن أعرب لك عما يخالجي من التأثر والأسف فلاني لأعلم انها كانت صديقتك الحبيبة ..

— انها كانت أعز صديقاتي .

وما كاد يعطيها رقم دونوفان حتى اختفى في الظلام ، فذهبت كين إلى مخزن أدوية . وكانت رسالتها إلى دونوفان مختصرة :

— انا لورا كين ، صديقة فلورنس ستار ، لقد قتلت وطلب مني جون مون أن أستدعيك بدلاً من رجال البوليس .

فسألها دونوفان :

— وأين أنت ؟

وما كادت تنبئه باسم مخزن الأدوية حتى كان في طريقه اليها ، والفاهما منطوية على نفسيهما في ركن المخزن وهي فريسة للحزن والأسى ، فبدأ يبضع عبرات على سبيل التعزية والمواساة ، وقصت عليه ومما في طريقهما إلى غرفة القتيلة قصتها مع جون مون .

ولما بلغا الغرفة اقمى عليها دونوفان نظرة سريعة ، ثم سأل كلارا :

- هل يوجد بالبيت تليفون ؟  
- نعم . في نهاية الردهة  
- شكراً ، سأذهب الآن لاختار البوليس ، وسيكون أمامي بعد ذلك  
متسع من الوقت للبحث والاستقصاء .

وعاد إلى الحجرة ، بعد أن اتصل بالفتش جاريتي ، والصحفي  
توم كلارك .  
ثم قال لها :

- يجب أن توقظي صاحبة البيت وتخبرها بما حدث ، وإذا أتى رجال  
البوليس ، فلا تقولي لهم كلمة واحدة عن الشخص الذي كان معك ، وإلا  
أحدثت له ولنفسك كثيراً من المتاعب ؛ ولتكن أقوالك قاصرة على أنك  
أقيت لزيارة صديقتك فوجدتها ميتة ، وانك بادرت باستدعائي لأنك  
تعرفيني من قبل .

ثم انصرف إلى فحص الغرفة ..  
كانت فلورنس ستار مرتدية بيجامة فاتحة اللون ، وعلى وجهها آثار  
أصباغ ثقيلة .  
كما أنه بالفرش والوسادة من الثنايا ما يدل على أنها كانت راقدة في  
سريرها .

بيد أن موقع الكدم الذي يعلو صدغيها ، يدل على أنها لم تكن راقدة  
عندما أصيبت بالضربة ، ولعلها كانت قد نهضت تلبية لطرق على بابها ، وهي  
تظن اللطارق صديقتها لورا كين ، إذ أنه لم يكن يعرف مكانها سواها .  
فلما فتحت الباب عولجت بتلك الضربة ، قبل أن تتمكن من الحركة  
أو الصياح

على هذا النحو حدثت الجريمة بلا ريب .  
وجلس دونوفان على المقعد في الانتظار ..

واتت لورا بعد لحظة قائلة :

- إن صاحبة البيت غير موجودة ، وربما تكون قد ذهبت إلى إحدى الحانات القريبة .

وظلا ينتظران مجيء رجال البوليس صامتين ، فلما اقبلوا كانت لورا في موقف لا تحمد عليه ، إذ راحت تعيد قصتها مراراً وتكراراً ، وتجيّب عن سيل منهمر من الأسئلة .

وازداد دونوفان إعجاباً بذكائها وبسالتها ، فقد كانت تعاني حزناً ممضاً ، لفقد أعز صديقاتها ، وترهق بكثير من الأسئلة المخرجة الدقيقة ، وهي مضطرة إلى إخفاء جزء من الحقيقة لأسباب لا تفهمها ، ومع ذلك فإنها لم تتلمّص مرة واحدة .  
وانتهى الأمر أخيراً ، فصحب دونوفان لورا إلى بيتها .

ثم انصرف إلى بيته مستغرقاً في التفكير ، وقد نال منه التعب كل نال ، وما كاد يفتح باب مسكنه حتى استقبلته الخادم مادلين قائلة :

- هنا شخص في انتظارك يا سيدي ، ولقد كرهت إدخاله لرئاسة هيئته ، ولكنه قال ، انه يريد مقابلتك لأمر هام ، وانك ستسر برؤيته ، وهذا هو بالمكتب ..

وأدرك دونوفان لأول وهلة ، أن زائره هو ليون مارتيلي ، وان كان لم يره قبل ذلك قط ..

\* \* \*

كان منظر الراقص الشاب يستدر الشفقة والراء ، وقد بدا كأنه حرم من النوم والطعام اسبوعاً كاملاً ..



وبعد أن جاءه دونوفان بطعام ..

قدم اليه سيجارة وسأله :

— ماذا صنعت بنفسك ؟

أجاب مارتيلي متكلفاً الضحك :

— لقد كنت كمن يتقلب على الجمر ، انني كنت مختلفياً منك ومن البوليس ،

وليس هذا بالأمر اليسير إذا كنت مفلساً لا تملك ما يسد رمقك ، والناس  
جميعاً يعتقدون انك قاتل أنثى .

— ولكن لماذا حاولت الاختفاء ؟

— لأنني اعتقدت انني متهم بالقتل ، وهو أول ما خطر لي عندما رجعت

تلك المرفقة فألقيت دوروثي جثة هامدة ..

فسأله دونوفان في صوت رقيق :

— حدثني بقصتك كلها من أولها .

— إنك واقف فيما أرجح على مسألة السوارين ؟

فأوما دونوفان بالايحاب .

واستطرد الشاب قائلاً :

— لقد كنت أرى دائماً الحذر من خادمة دوروثي اللعينة ، ولو سارت

الأمر في السبيل التي قدرناها لكانت خطة بارعة :

قال دونوفان في هدوء :

— اني استنكر العيش على حساب النساء ..

فأجاب مارتيلي :

— واني لاستنكره كذلك ، ولكن لم يكن لي عنه معدى ، فلقد كنت

حدثاً صغير السن عندما فزت في مسابقة رقص بأحدى الصالات الكبرى ،

وكنت أعمل إذ ذاك كاتباً بأحد مخازن الأحذية الرخيصة ، ثم لقيت فلورنس

ستار ، وكانت فتاة صغيرة وراقصة بارعة ، فاتحدنا معاً في العمل ، ونجسنا

نجاحاً لا بأس به ، إذ كنا نفوز بكثير من الجوائز المالية في مسابقات الرقص ، ونقوم بعرض رقصاتنا في بعض المراقص والحانات الصغيرة ، ولم يكن يعكس صفونا سوى كثيراً من السيدات كن يرغبن الى المدير في مراقصتي .

وقال دونوفان .

— وما كان هذا لبروق فلورنس ستار طبعاً ؟

— أجل . ولكننا ظللنا على ذلك بضع سنين اختلف علينا أثناءها اليسر والعسر . وحدث في فترة من فترات الضيق والاملاك أن تمكنت من الالتحاق بحانة « البجعة الحمراء » كراقص محترف ، فعملت على حمل المدير على الحاق لورنس بصالة العرض ، وهناك تعرفت بدوروثي .

فسأله دونوفان :

— ومتى تعرفت بها ؟

— منذ سنة تقريباً ، ولقد همت بها في أول الأمر كما هامت بي ، ولكن تلك العاطفة لم تلبث أن خبت ، ثم أخبرتني ذات يوم بالرسالة التي تلقاها زوجها من ذلك المجنون الذي يرمز إلى نفسه بالحرف « ن » ، فخطر لي أن أستغل تلك الفرصة للفوز بفتيمة ضخمة .

وكان في نيتي أن أحمل فلورنس على نبذ عملها بالحانة واقترب بها ، وفي اليوم المعين لحصولي على السوارين تلقيت رسالة من دوروثي بموافقتها في مكان آخر ، وهي رسالة أعرف الآن أنها كانت مزورة ، ولما طال بي الانتظار عبثاً ساورني الخوف .

فأمرعت إلى ملتقائي القديم ، ولك أن تتصور ما قالني عندما دخلت ، لم أقف حتى لأبحث عن السوارين ، بل غادرت البيت مسرعاً إلى مسكني حيث أخذت ما كان لدي من نقود قليلة وبادرت إلى الفرار ، إذ علمت من أول وهلة أنني سأتهم بقتلها ..

وروقف قليلاً ريثما ظالمك نفسه ..

ثم استأنف روايته قائلاً :

.. ولقد استبد بي الخوف ، وضاعف من اتزعاجي اني قرأت بالصحف في اليوم التالي ، ان رجال البوليس يبحثون عني وعن فلورنس ستار ، ولم اكن أعلم إذ ذاك صلتها بالحادث ..

ولقد كنت أطمح بحظيرة فخم كما ينبئك مظهري ، وطلعت أحوم حول محطة الأوتوبيس عسى ان تمنح لي الفرصة لمفادرة نيويورك دون أن ينتبه الي أحد ، وإذا بي أرى فلورنس ستار ..

ولم أجروء على استلفاتها ، ولكنني تبعتها الى بيت قذر صغير ، وارجأت الذماب لمقابلتها حتى الليلة .  
فسأله دونوفان فجأة :  
- وهل رأيتهما الليلة ؟

- نعم رأيتهما ، وقد أخبرتني أنها تعرف قاتل دوروثي ولكنها تخشى أن تصرح باسمه ، ولم تكن تخشى رجال البوليس بل القاتل نفسه ، وأخيراً كتبت كل ما لديها من المعلومات في رسالة أرسلتها الي بعنواني القديم لكي آخذها إلى إدارة البوليس لتبرئة نفسي ، مسكينة ! لقد كانت في أشد الخوف والرعب .

قال دونوفان :

- وكانت على حق في خوفها فلقد ماتت .

فحملت فيه الشاب مبهوفاً وقال :

- اتعني انها قتلت ؟

وقص عليه دونوفان حوادث المساء ، بعد حذف ما يختص بحون مون

ثم سأله :

- متى رأيت فلورنس ستار ؟

ففكر مارتيلي قليلاً ثم أجاب :

— لقد غادرتها حوالي الساعة السادسة والنصف ، لماذا ؟

— لأنني ظننت أنك ربما كنت آخر من رآها حية ، ولكنك لم تكن كذلك ، فقد كانت لورا كين عندها حوالي الساعة السابعة وتركتهما ، ثم عادت فالتفتها ميتة . على أنني لا أعرف شخصاً آخر يعلم بمكانها سواءك أنت ولورا كين .

— لعلك لا تعني أنني قتلتهما ؟

— كلا ، لأنني أعرف أنك لم تقتل دوروثي هيمرز ، وإن لم يكن في وسعي أن أخبرك كيف أعرف ذلك .

— ومن الذي قتلها ؟

— لا أعلم ، ولكنني أرجو أن أقف على ذلك عندما أحصل على الرسالة التي كتبتها فلورنس ستار .

فوقف مارتيلي وهو يترنح من فرط التعب وقال :

— يبدو لي أن خير ما أفعل هو أن أسرع إلى مسكني ، حيث اغتسل وأغير ثيابي وأستمع بالنوم في فراشي ثم أحضر إليك بالرسالة . ووافق دونوفان على هذا الرأي ، إذ كان خائر القوى يشعر بالحاجة إلى النوم .

وقلما كان دونوفان يتأخر في النوم ..

بيد أنه في صباح اليوم التالي ظل نائماً إلى ما بعد الساعة التي تعود أن يستيقظ فيها .

فلما استيقظ كان أول ما فكر فيه هو مارتيلي والرسالة الموعودة . وسرعان ما وثب من فراشه وارتدى ثيابه ، إذ كان من الحكمة أن يفد الراقص الشاب في أية لحظة . بل لقد تأخر في الواقع بعض التأخير .

وأرسل في طلب جرائد الصباح ، وراح يتصفح ما كتبه عن العشور على  
جثة فلورنس ستار .

ثم وضعها جانباً ، ونظر في الساعة ، فإذا بالصباح قد مضى أكثر من  
من نصفه دون أن يأتي مارتيلي .

ثم قرع جرس الباب ، فأصرع إليه بنفسه ، وهو يكاد يشب وثباً ، غير  
أنه الفى أمامه الصحفي ، توم كلارك ، فبدت عليه امارات الحيرة  
والفشل ..

وقال الصحفي الشاب :

- خليك بك ان تدعوني للدخول ؟ أجل انه يبدو لي انك تنتظر شخصاً  
أحب اليك مني ، ولكن .

وقال دونوفان :

-- ادخل يا توم ، هل تناولت طعام الافطار ؟

- منذ وقت طويل جداً ، لا مانع من احتساء قدح من القهوة .

وطلب دونوفان الى الخادمة أن تحضر القهوة .

ثم أشار الى زائره بالجلوس وأخذ ينظر من النافذة في قلق .. وقال بعد  
هنيهة :

- اكبر ظني ان الزائر الذي انتظره سيثير اهتمامك .

- من هو ؟

- ليون مارتيلي .

وأخذ يروي للصحفي ما قصه عليه مارتيلي بالأمس وقال :

- لن انتظر بعد ذلك ، وسأذهب الى منزله ، فهل تحب أن تأتي معي ؟  
وقصدا من فورهما إلى مسكن مارتيلي حيث أخذوا يقرعان جرس الباب  
هبتاً ..

وأخيراً استدعى دونوفان صاحبة البيت ..

فقلت : انه ليس يسكنه .

فانقبضت أسارير دونوفان وسألها :

— هل تعلمين متى خرج ؟ لقد تخلف عن موعد ممي .

— أظنه خرج في الساعة السادسة ، لقد جاءت رسالته بالبريد الخاص ،

ثم خرج ، وقابلته في الردهة ، فأخبرني أنه لم يستطع النوم ، ولم أراه بعد ذلك .

وراح دونوفان وتوم كلارك يتبادلان نظرات اليأس والقنوط .

لقد اختفى ليون مارتيلي ثانية ؟



لم يتبادل الصديقان كلمة واحدة أثناء عودتهما ، حتى أغلق عليهما باب المكتب .

ووجد دونوفان في انتظاره ظرفاً كبيراً كتب عليه عنوانه بالحروف الواضحة المائلة .

وقبل أن يفضّه تناول من أحد الأدراج رسالة « ن » الأولى وقدمها إلى توم كلارك قائلاً :

يحسن بك أن تقف على القصة بأكملها ، فاقراً هذه لكي أعرف رأيك فيها .

ثم فض الظرف وراح يقرأ الرسالة الجديدة :

« عزيزي دونوفان ..

أخشى أن يكون موت فلورنس ستار نتيجة إهمالي وسوء تقديري .

فلو استجبت لرغبتني في اقتفاء أثر لورا كين إلى غرفة فلورنس ستار

وقابلتها دون تهديد أو تقديم لكائنات المكينة الآن حية موزق



أفيمكن بعد ذلك أن يكون ثمة أدنى شك في أن الرجل الذي ضرب فلورنس ستار ضربة أفقدتها الوعي ثم خنقها بجبل ثوب الحمام الخاص بها هو نفس الشخص الذي اقترف الجريمة الأولى التي تشبهها من كل وجه !

لقد حاولت أن أهتدي إلى شخص كان يعرف فلورنس ستار كما يعرف دوروثي هيمرز فلم أجد أحداً . سوى مارتيلي طبعاً .

هل فكرت في الكدم الذي بأعلى صدغ فلورنس ستار ؟ لقد أحدثه جسم صلب محفور أرجح أنه مقبض عصا منقوش .

فمن من الأشخاص الذين يحملون عصا ذات مقابض معدنية كان يعرف فلورنس ستار أو دوروثي هيمرز ؟

إن لوسيوس أبرناذي وجنتر وأرثر فورستر ، ورتزو هيمرز يحملون جميعاً عصياً ذات مقابض معدنية .. وجميع هؤلاء الأشخاص كانوا يعرفون دوروثي هيمرز ، ولكن ثمة ما يحمل على الاعتقاد بأنهم كانوا يعرفون فلورنس ستار .

ومن عادة أحد المعجبين بفلورنس ستار ، ويدعى دوغلاس بريسكوت أن يحمل عصا .

ولكن ليس ثمة ما يحمل على الاعتقاد بأنه كان يعرف دوروثي .

أما ليون مارتيلي الذي كان على اتصال بالمرأتين ..

فقد كان يحمل في بعض الأحيان عصا خفيفة من عمي الزينة ، لها مقبض من المعدن المنقوش .

المخلص

« ن »

وأعطى هذه الرسالة أيضاً إلى توم كلارك ..

وجلس يفكر في محتوياتها .

وقطع عليه تأملاته توم كلارك إذ وضع الرسالتين جانباً وقال :

- اني أويل إلى الاعتقاد بصدق هذا الرجل ، فما الذي تتوي عمله ؟ أما رأيي الخاص فهو التعاون معه .

فأجابه دونوفان :

- هذا هو ما أفعل تماماً .

وصارح الصحفي بما يحول في خله عن مارتيلي ..

وقال توم كلارك :

- هذا ممكن ، ولكن ..

ولم يتم عبارته .. إذ دق جرس التليفون ..

فتناول السماعة .. ولم يلبث أن سمع صوت المفتش ج-اريتي

قائلاً :

- لقد ظهر ليون مارتيلي يا دونوفان .

فكاد فؤاد دونوفان يطفر من بين جنبيه لهفة ..

ثم سأل :

- أين هو ؟

- انه بمعرض الجثث ، فقد نقلناه إليه الآن ، فهلا لحقت بي أ

وكان أول ما سأل عنه دونوفان عند وصوله إلى معرض الجثث :

- ألم تجدوا معه رسالة أو شيئاً كهذا ؟

فهز المفتش جاريقي رأسه قائلاً :

- لم نجد معه شيئاً فقد كانت جيوبه مقلوبة ، ومع انه لم يضع شيء من

نقودهم ، فقد فتش تفتيشاً دقيقاً .

- رابن عثرتم عليه ..

- في زقاق غير بعيد عن مسكنه . وقد عثر بعض الناس على الجثة

هذا الصباح ، وابلقوا البوليس ، فنقلت إلى معرض الجثث حيث

تعرفنا عليها .

- وكيف قتل ؟

- ضرب بآله صلبة أولاً ، ثم خنق .. خنق بربطة رقبته .  
وصمت لحظه ثم تابع قائلاً :

- وبما يبعث على الضحك حقاً ان سيارة داست جنة المنكود فيما يبدو ،  
فإن قدميه محطمتان وليست بهما عظمة سليمة !  
فهم دونوفان متأثراً :

- مسكين هذا الراقص الشاب !  
ثم كرر من جديد في صوت كالمس :

- ليست معه أية رسالة !  
فحملق فيه المفتش جاريتي قائلاً :  
- اكنت تتوقع ان تجد رسالة تنبئك كيف قتل ومن قتله ولماذا ؟  
اجاب دونوفان متجهماً :  
- اني اعلم كيف قتل ولماذا .

وقال جاريتي ساخراً .

- وكذلك اعلم انا كما يستطيع ان يعلم ، كل من يعنيه ذلك ،  
انك لتكتمني كثيراً من الأسرار يا دونوفان .. فقد كنت في اثر  
فلورنس ستار ، دون ان تخبرني ، وكنت تعلم مكان ليون مارتيلي ولم  
تطلعني عليه .

- لم اعلم مكان فلورنس ستار حتى انبثت بمصرعها .. واني اعترف  
بأنه كان ينبغي أن اخبرك بمجرد ظهور مارتيلي في الليلة الماضية ،  
والكني أوكد لك ، انه كان في عزمي ان اذهب به اليك بمجرد حضوره  
هذا الصباح .

فقال جاريتي مهتاجاً :

- إن هذا الشقيذ ن ، فيما أرجح ، يرح في المدينة بين سمعنا وبصرنا .

لم يجر دونوفان جواباً . إن أمر د ن ، مؤجل إلى ما بعد حل مصمبات جرائم القتل .

فإذا ما أصبح القاتل في قبضة رجال البوليس ، يطل الاتفاق المعقود بينه وبين د ن ، وصار حراً في مطاردته .

ولما خرج دونوفان وتوم كلارك إلى الشارع ، نظر توم إلى صاحبه ثم إلى حانة في الجانب الآخر من الشارع وقال :  
- ألا ترى ان نحتمي كأساً ونتشاور أثناءها في الأمر ؟

فسار معه دونوفان ، دون اعتراض ، وهو مستغرق في أفكاره . ولما استقر بهما المقام قال توم كلارك :  
- إن الطريقة التي اتبعت في خنق دورثي هيمرز وفلورنس ستار وليون مارتيلي تدل على ان قاتل الثلاثة واحد .

فأجاب دونوفان :

- ولكننا لا نعرف الباعث على قتل دورثي هيمرز . إن فلورنس ستار قتلت لأنها تعرف شخصية القاتل . أما مارتيلي ..  
وقاطعه توم كلارك قائلاً :

- لا بد ان القاتل رآه يزور فلورنس ستار .

وصمت هنيهة مفكراً ثم استطرد يقول :

- ولقد كان لديه الف فرصة وفرصة لقتله ، ما بين مغادرته بيت فلورنس ستار ، وهذا الصباح .. فلماذا انتظر هذا الزمن الطويل ؟ لماذا تركه يزورك ، وقد كان من المحتمل ان يفضي اليك بالسر كله ؟

- ليس لهذا التأخير غير تعليل واحد ، هو ان القاتل واقف على أمر الرسالة . كان يعرف أنها في طريقها إلى مارتيلي ، فترث في القتل به حتى تصل إليه .

وقد يكون رأى فلورنس ستار وهي توسلها بالبريد ، أو لعله كان  
مختبئاً عند بابها فسمعها وهي تحدث عنها مارتيلي .. ولا ريب انه علم حين  
ذاك ان الفتاة بعثت بالرسالة قبل زيارة مارتيلي لها ، ومن الممكن ان يظن أنها  
أفضت اليه بسرهما في تلك الزيارة . فإذا كان قد رأى مارتيلي يأتي إلى  
مكثي وينفق عندي شطراً من الليل ، فسيفهم فيما أرجح ان مارتيلي أخبرني  
بذلك السر .

وأخذ الصديقان يتبادلان النظرات صامتين .

ثم أردف دونوفان :

— انشر قصة هذه الرسالة كاملة تحت أضخم العنايات بالصفحة  
الأولى ، ولا تحذف شيئاً من التفاصيل ، بل اذكر كيف أرسلتها  
فلورنس ستار إلى مارتيلي بالبريد ، وكيف قتل وهو في طريقه  
ليسلها إلي .

وأهم ما يجب ان تظهره في أشد الوضوح والجلال هو ان مارتيلي لم يكن  
يعرف محتويات الرسالة واني لا أزال حق الآن أجهلها كل الجمل .

فقال توم كلارك وهو يفرغ كأسه :

— إن هذا ما كنت أفكر في عمله ، فليس مما يعزز هيئة القانون والنظام  
ان يوجد دونوفان مخموقاً بجمالة بنطلونه !

وابتسم البوليس السري لأول مرة في ذلك النهار وهو يقول :

— ما أسرعك إلى قراءة ما تكنه الضمائر !

\* \* \*

وثب المستر لوسيوس أبرغادي إلى مكانه من السيارة ووجهه المستدير

الأحمر يشرق بالابتسام . فلقد أزاحت عن صدره عبئاً ثقيلاً كلمات قلائل  
مع دونوفان بالتليفون .

وأيقن الآن أن « ن » لن يتال منه مثلاً ، إذا أودع عقد ( ستار  
فلاور ) ، بخزانة الودائع في المصرف ، وهما هو العقد في جيبه ،  
وسينذهب إلى المصرف رأساً ، وبعد نصف ساعة ، يصبح العقد بأمن  
من الأحداث .

ولكن ليس هذا كل ما لديه من أسباب الرضا والاعتباط ، فقد جاءت  
بوبي هيمرز في الظهر لتناول الغداء ببيته ، ويا لها من فتاة أنيسة المعشر  
حلوة الحديث ! لقد أسر إليها أمر العقد ، فأبدت كثيراً من العطف  
والجھامة .

إنها لطفلة غريبة ، مستعذبة العبث ، فلقد أقبلت وعلى رأسها  
( بيريه ) بيضاء ، وفي يدها أخرى خضراء في كيس من الورق ،  
وقالت إنها لم تستطع أن تقطع برأي في تفضيل إحداهما ، فابتاعتها  
جميعاً .

وبعد الغداء لبست ( البيريه ) الخضراء فجأة ، وانطلقت تهبط سلم المدخل  
في مرح ودلال ..

وكأنما لم يكفه كلمات دونوفان ، والغداء مع بوبي هيمرز ، فأبى سمد  
طالعه إلا أن يكون على موعد مع سكرتيرة ماك جي الشقراء الفاتنة في  
الساعة الخامسة .

وطالاً هفا إليها وتثنى وصلها ..

وهكذا قر في مقعده وهو يتواءم مع الغطة جين لحس بالدفع ، وطلب إلى  
السائق أن يذهب به إلى المصرف ..

إن سائقه وليامز مخلص أمين ، وأنه يشعر بالراحة والاطمئنان وهو ينظر  
إلى ظهر معطفه الرمادي العريض .



فلا بد له من النظر في مكافاته .  
وشعر بثقل لطيف في أجفانه .  
لقد أسرف في الأكل ، إذ كان الطعام سائفاً شهياً ، وطرف بعينه مرة  
أو مرتين ..  
نعم . إن النعاس يداعبه ، فإذا لم يقاومه استغرق في النوم وهو في  
السيارة ..

واعجبا ! إن السائق وليامز ، فيما يبدو ، لا يسلك الطريق المعتاد  
إلى المصرف .  
وقد طلب منه دون ريب ان يذهب اليه مباشرة ..  
إن النعاس يكاد يغلبه على أمره ، وما هو يرخي جفنيه ثانية أو  
ثانيتين .

ثم فتحمها في جهد ومشقة ، فوقع بصره على المرأة التي بجانب السائق  
ولج فيها وجه الرجل ، ألما كف على عجلة القيادة . فإذا به غير  
وليامز !  
وهم أبرقادي بالصياح فخذلته قواه ، وتهافت على مقعده غائباً عن  
الصواب ..

ونظر السائق خلفه فلاحته على وجهه ابتسامة الاغتباط .  
وزاد من سرعة السيارة قليلاً ، فانطلقت تلوي في تيه من الأزقة الضيقة  
حتى بلغت ممراً صغيراً للسيارات بين عمارتين شاهقتين ، فأوقفها السائق  
في نهايته .  
وانتقل إلى جانب أبرقادي وأخذ يفتش جيوبه حتى عثر بالعقد قدسه  
في جيبه الداخلي .

ثم أخذ ، من تحت مقعد القيادة ، قبعة ومعطفاً استبدل بهما القبعة  
والمعطف اللذين استعارهما من وليامز ، ووضع تلك الثياب الرسمية بجانب

ابرنادي وهبط من السيارة بعد ان فتح نوافذها حتى لا يصاب الرجل بصداع  
لا موجب له .

وسار متمهلاً إلى الشارع كأنه لم يأت أمراً إذا .  
ولقد جرت الأمور على ما قدر ورسم تماماً ..

وكانت فكرة بوبي بارعة حقاً إذ ظل يراقب البيت عن كثب حتى  
ظهرت على السلم في « البيريه » الخضراء فعلم ان ابرنادي يعتزم الذهاب بالعقد  
إلى المصرف اليوم .

وكان من السهل ان يذهب بعد ذلك الى الجراج حيث يكون وليامز  
وحده دائماً ، ويحبسه في مخزن صغير ويستعير ثيابه ، ثم يخرج بالسيارة ويقف  
بها في انتظار ابرنادي .

وهم بالهبوط الى السكة الحديد التي تسير تحت الأرض .

ولكن نزوة من نزوات الفضول ، حملته على العودة الى مقصف صغير  
يستطيع ان يشرف منه على امر الواقفة به السيارة ، ويرى ابرنادي  
وهو يستيقظ بعد قليل ، ويكتشف سرقة ، ثم يصيح مستنجداً  
بالبوليس .

ولم يبق بعد ذلك ما يستحق المشاهدة

عدلف مون الى اقرب باب للسكة الحديد التي تسير تحت الأرض وأسرع  
عائداً الى بيته .

ولقيه ماركوس في مصنعه بالقبو .

وأخذ مون الصندوق الجلدي من جيبه وألقى به الى الأعرج في غير  
اكتراث قائلاً :

— هناك .

وراح يلاحظ الأعرج في صمت وهو يفتح الصندوق ويخرج بين أصابعه  
العقد الذي كان يتوهج كأنه شعلة من نار ونور .

رسالة مون متبرما :

- ما مقدار ما تستطيع الحصول عليه من بيعه ؟

ولكن ماركوس لم يسمع سؤاله ، بل قال في لهجة المستغرق  
الذاهل :

- ليس في العالم كله سوى ثلاثة عقود من هذا النوع .

- لك أن تتأمله وتتحسس ما شئت ، ولكن اذكر دائما انه  
يجب تجزئته وبيعه بالوزن . حذار ان تشغف به .. اليمس من نبال عن  
الهارب ؟

- لا شيء . ان جو لا يزال يطوف بالفنادق والبنيونات الحفيرة دون ان  
يعثر عليه .

قال مون متجهم :

- يجب ان نعثر عليه يا ماركوس . يجب ان نعثر عليه قبل ان يصل الى  
الشخص الذي يبحث عنه .

\* \* \*

تمهد دونوفان في ضيق وضجر ، إذ أعلن اليه مساعده بيبي أن  
المستر والاس جنتر هو أحد السبعة ، الذين أفادوا من الكارثة المالية  
الشهيرة .

كان جنتر أشد أصحاب الملايين تقشيرا وشعا

وكان يعيش مع أخت عانس ، في منزل متواضع ، صغير قديم ،  
ينذهب منه إلى مكتبه كل صباح بالسكة الحديد ، التي تقود تحت

الأرض .

وكان شعه مضرب المثل وموضوع التفكه والقندر ..  
وكان دونوفان يتوقع منذ سنين ان يسمع ذات يوم بأنه وجد مذبحاً  
بأحد الأزقة وقد سرق منه مبلغ ضخم .

إذ كانت من عادته ان يحمل كثيراً من الودائع الثمينة وهو يأبى ان  
يستأجر حارساً خاصاً ليحرسه في غدواته وروحاته .  
ودخل والاس جنتر ..

وكان ناكل الجسم ، بادي العظام ، كأنه لم يذق الطعام منذ دهر  
طويل .

وابتدر دونوفان قائلاً :

- لن أدفع اليك مليماً واحداً .. فما جئت ، الا تلبية لرغبة  
رتزو هيمرز ، لملك تفيد من قصتي ما تستعين به في المسألة التي عهد  
اليك بها .

فأجابه دونوفان في برود :

- ما كنت لأحلم بالحصول منك على سنت واحد .  
ماذا حدث ؟

وكانت قصته سهلة موجزة .

فقد كان يصعد الى الاطار الذي يسير تحت الأرض وقد اشتد من حوله  
الزحام ، وفي يده حقيبة هادية ، بها من الودائع الثمينة ما يقدر بمبلغ  
ضخم .

واذا برجل يتقدم خارجاً من المركبة ماراً به ، ثم يختطف الحقيبة من  
يده ويسرع على الرصيف .

وفي تلك اللحظة ، أغلقت أبواب المركبات ، وتحرك القطار  
للمسير .

فلما وقف بالمحطة التالية وأبلغ جنتر الحادث الى البوليس ، كان الرجل قد اختفى ولم يترك أثراً .

فهمز دونوفان كتفيه قائلاً :

قصة ممتعة ولكني لا أرى لي شأنًا بها .

ولكن جنتر قدم اليه ورقة رثة ، مكتوبة بذلك الخط الواضح المائل ..

وقال انه تلقاها بالبريد ، ولكنه لم يعرها اهتماماً ، لكثرة ما يتلقى من أمثالها .

وظل دونوفان يتعمده ، مستغرقاً في التفكير ، بعد انصراف جنتر بوقت طويل .

من هو جون مون ؟

ولماذا يذيل رسائله بحرف « ن » ؟

لقد استعرض أحوال كل من جرت عليهم الكارثة المالية ، الخراب والدمار ..

فلم يجد فيهم من يمكن ان يكون ذلك الشخص المجهول ، وان كان المنطق يحزم بأنه لا بد ان يكون واحداً منهم .

أما اذا كان هذا الشخص بعيداً عن الكارثة وآثارها ، وإنما رأى ما أحدث أولئك اللصوص من الشر والاذى ، فآلى على نفسه الانصاف منهم لضحاياهم التمساء ..

فهيئات ان تهدي اليه دونوفان ..

والقى دونوفان نفسه يعجب من جديد كما عجب مراراً من أمر جون كزاليس ويتساءل عما حدث له .

انه ميت على الأرجح ، ولكن من الممكن ان يكون على قيد الحياة ، وان يكون هو جون مون .

أيمكن الاهتداء الى حقيقة ما حدث له ، بعد انقضاء هذه الفترة الطويلة ؟

أيمكن ان يكون ثمة من الآثار ، ما غفل عنه الباحثون عن جون كازاليس ؟

وقرر رأيه فجأة على أمر من الأمور .  
فها هو مكتبه ليتفحص من جديد ، الطريق الذي سلكه جون كازاليس ليلة اختفائه .



## الفصل السادس

هبط دونوفان من القطار بمحطة لونج ايلاند ، وقد عاوده الشك في فائدة ما اعتزم القيام به من البحث ، فإنه ليقضي أولاً قديماً قد يكون عفى عليه الزمن ..

واستقل سيارة الأجرة الوحيدة بالقرية إلى ضيعة هيمرز .  
ووقفت به عند البوابة التي وقف عندها ، جون كازاليس منذ سبع سنوات .

وما سار قليلاً في الحدائق الواسعة التي تحيط ببيت هيمرز ، حتى برز له البستاني من وراء سياج من الأغصان الملتفة ..  
وقال :

— طاب يومك يا سيدي ، لقد أزعجتني ، وما كنت أتوقع أن أراك اليوم بهذه الحديقة .

فابتسم له دونوفان قائلاً :

— إني آسف على إزعاجك ولكني لم أحسب أن يكون وراء هذا السياج أحداً يا هيو .

— أظنك تبحث عن قتل مسز هيمرز المسكينة ، ولكني لا أعلم ما الذي ترجو أن تجده هنا .

- لست أرجو أن أصيب من التوفيق في معرفة قاتلها أكثر مما أصبت في البحث عن مصير جون كازاليس .

- من العجيب انني تذكرت ذلك المتكود وأنا أشذب الأعشاب النامية حول ذلك الحوض يا سيدي ، فلعنك تذكر أننا عثرنا هناك على أثر قدمه .  
- ولكننا لم نجد من ذلك الأثر شيئاً .

وسار دونوفان بين المماشي وحياض الزهور .  
ولا ريب ان جون كازاليس سلك هذا الطريق يريد المنزل ، ولا ريب انه اختفى بنقطة ما بين حوض الزهور الذي وجد عنده آثار قدمه ، وبين المنزل الذي لم يصل اليه قط ..

وبيتاً هو يحول في تلك المروج والحدائق الفيحاء ، رأى بيتاً صغيراً جميلاً له حديقة خاصة ، ولم يكن هناك من قبل ..  
فقصده اليه مستظلاً ..

وكانت بالحديقة طفلة سوداء الشعر في السابعة أو الثامنة من عمرها ..

فأجابت رداً على سؤال دونوفان :

- أنا إينة توني سائق السيارة .

- وهل هذا بيتكم ؟

- نعم يا سيدي ، وقد ابتناه مسر هيمرز لأبي ، وعندما تكون الأسرة في نيويورك فلي أن أذهب حيث أشاء ، ما عدا الخليج الأسود ..

- الخليج الأسود ؟ وأين يقع هذا الخليج ؟

- ألا تعرفه ؟ انه هناك عند البحر ، وقد منعي أبي من الاقتراب منه ، لأن رجلاً هوى اليه من فوق الصخور ففرق ، وهو يخشى أن يصيبني مثل ذلك .

وفارق الطفلة بعد أن لاطفها قليلاً ، وقد أدهش أن ينشئ هيمرز مثل هذا البيت الجميل لسائق سيارته ، وما عرف عنه قط الاهتمام بموظفيه

والحدب عليهم ..

وقصد إلى البستاني وسأله هل يعرف الخليج الأسود ..

فأجابه انه مكان بغيض لا يدنو أحد منه ، ويقال أن المهربين كانوا يستعملونه في الزمن القابر لترسو به قواربهم ، وهو عند الطرف الأقصى للضيعة ..

سأله دونوفان :

- هل سمعت أن أحداً خوى إليه من فوق الصخور ففرق ؟  
ففكر البستاني قليلاً ..

ثم قال :

- كلا يا سيدي .. لم أسمع بذلك قط ..

تابع البوليس السري سيره نحو الشاطئ ، حتى بلغ مكاناً لم يشك انه ( الخليج الأسود ) ..

وما كان بالمسير عليه أن يفهم سبب هذه التسمية ، فقد كان المكان مؤلفاً من طائفة من الرؤوس الصخرية السوداء تمتد تحت سفحها شاطئ رملي ..

واكتشف دونوفان طريقاً خشناً مهجوراً أغت به الأعشاب الكثيفة الملتفة والأشواك يهبط إلى ذلك الشاطئ ..

وجلس على الرمل ورفع بصره إلى الصخور متفحصاً ..

وسرعان ما امتلقت نظره بريق شديد ، إذ انعكس ضوء الشمس على شيء معدني في منتصف الطريق بقطعة كان قد انتزع منها نباتاً كثيف الفروع أثناء نزوله .

وعاد يصعد في ذلك الطريق الوعر حتى بلغ ذلك الموضع ..

فانتزع ما يكسوها من النباتات المورقة الكثيفة ، وإذا به يجد تحتها بين صخرتين .. مدساً صغيراً ، يدل مظهره على أنه مرمي هناك

منذ عهد بعيد .  
وأخذ دونوفان المهندس ، وما كاد يفحصه حتى أوما برأسه كأنه يحيي  
صديقاً قديماً ..  
لقد عرفه !.

\* \* \*

لم يذهب جهم دونوفان سدى كما كان يخشى .. وجلس في مقعده الوثير  
يستعرض عمل اليوم السابق ويتروى فيه ..

لقد ثبت له ان المهندس الذي عثر عليه هو الذي كان يحمله جون كازاليس  
ليلة ذهب للقاء هيمرز للانتقام منه منذ سبع سنين ..

ومن الممكن أن يكون كازاليس هام على وجهه الى الخليج الأسود ،  
روقع من تلك الآكام الصخرية إلى البحر في الظلام ، ففقد مسدسه أثناء  
وقوعه ، وقد يكون التيار حمل جثته بعيداً .

ولكن كيف يمكن ان يبعد كازاليس إلى هذا المدى ، مع انه كان قريباً  
من البيت في طريقه ؟  
أيمكن أن يكون قد قتل وحملت جثته إلى الخليج الأسود حيث قذف بها  
من **حالت** ؟

إن هذا المهندس يخص جون كازاليس بلا ريب ، وقد يكون السائق  
توني على علم بضياعه ، فعظر على ابنته الصغيرة الذهاب الى الخليج الأسود  
لئلا تعثر به .

أجل ، إن هذه البقعة خطيرة على الطفلة ، ولكنها ليست أشد خطراً من  
غيرها من المرتفعات المتناثرة على الشاطئ ، والتي لم يمنع الطفلة من

التجول فيها ..

ولقد قال لها ان رجلا وقع من الصخور فمات ..  
ولكن البستاني هيو لم يسمع بمثل هذا الحادث قط .. ومما يستحق  
النظر والتفكير أيضاً ذلك البيت الذي بناه هيمرز لتولي ، وقد كلفه بلا  
ريب مالا كثيراً ..

وإذا فرضنا ان توني قتل كازاليس ، فلماذا يفعل ذلك ؟  
لقد كان هيمرز في اشد الخوف منه حقاً ، ولكن كان في وسعه ان  
يتصرف في شأن بطريقة غير القتل ..

وأحسن دونوفان بالكلال والفتور .  
وإذا بمساعدته يبلي يحضر له رسالة وربطة صغيرة ، لم يكده ينظر فيما  
كتب عليها حتى علم مصدرهما ..

كانت الربطة تحتوي على علبة صغيرة كعلب الحلوى وظرف ، وفتح العلبة  
فوجد بها القطعة التي قصت من الحبل الذي خنقت به دوروثي هيمرز ،  
وفحصها فحماً دقيقة ، فوجد بقرب طرفها بقعة لزجة لم يلبث أن تبين انها  
من مربى البرتقال ، وان عليها بصمة اصبع واضحة ..

ثم فاض الظرف فوجد به قطعة من الورق الأبيض عليها قطعة أخرى  
من الورق الشفاف .

ودقق النظر في الورقة البيضاء ، فرأى بها نفس البصمة على طبعة خفيفة  
جداً من المربى ..

وقرأ الرسالة بعد ذلك ، وكانت كما يلي :

« عزيزي دونوفان .

« كنت أحب ان ارسل اليك هذه الأشياء قبل اليوم ، ولكن ظروفنا  
تعرفها بلا ريب شغلتنني عن ذلك ، ومن الممكن الاعتقاد بأن البصمة التي على  
حبل ثوب الحمام تركت عند قتل مسز دوروثي .

ولكن المقطوع به هو أن البصمة الأخرى تركت على قطعة من الورق  
بالغرفة التي كنت أشغلها عند وقوع الجريمة ، إذ أنه لم يدخل تلك الغرفة  
سوى القاتل ..

وغني عن الإيضاح ، ان القاتل مع حرصه الشديد على إزالة جميع البصمات  
والآثار لم يفلن إلى أنه يضغط بأصبعه على بقعة مربى بالحبيل ، ولم يحفل  
بمسحها ، إذ لم يخطر على باله ان البصمات يمكن أن تظهر على حبيل من  
الحرير ..

أما ترك بصمة أصبعه الملوث بالمربى على قطعة من الورق الأبيض بغرفتي  
فقد كان اهمالاً منه بلا ريب .

وقد حصلت على صور فوتوغرافية للبصمتين ، فلك ان تتصرف بهما على  
الوجه الذي تراه ، واني لأعرف صاحبيهما ، لا من البصمات نفسها ، بل من  
الشواهد التي عثرت عليها بأماكن الجرائم .

والبحث والاستقراء اجدى في رأي من غيرهما من الوسائل .  
فقد عرفت القاتل من نقطتين مستقلتين كل منهما عن الأخرى ، وانت  
تعرفها كذلك .

ولعلك تعلم اني على وشك الفراغ من مهمتي في نيويورك ، فإذا ما  
انتهيت منها فعلا بعثت اليك باسم الرجل الذي ترك تينك البصمتين وما  
هداني إلى معرفته .

الخلاص

دون

ودمدم دونوفان غضباً وهو يقرأ الإشارة إلى البحث والاستقصاء ، فانه  
ليستعرض الجرائم الثلاث نقطة نقطة دون ان يتبين فيها ما يدل على شخصية  
القاتل .

ثم كتب رسالة موجزة الى المفتش جاريتي مدعياً فيها ان البصمتين وردتا



اليه من مصدر مجهول .

وارسلها إلى مساعدته بيبي ..

ولم يكذب بيبي يخرج بالرسالة والبصمتين حتى دخل ماك جي ثائراً محتاجاً  
وقص على دونوفان انه تلقى انذاراً بتوقيع « ن » فلم يحفل به ..

وحدث أن استدعيت وصيفة مسز ماك جي بالأمس إلى دوريت لأن  
اختها مريضة في خطر ، فطلب من وكالة موثوق بها للتخديم أن ترسل  
خادمة مؤقتة .

وجاءت . الخادمة فعلاً ومعهما جميع أوراقها الشخصية وشهادات مخدميهما  
السابقين .

وفي المساء ذهبت أسرة ماك جي إلى أحد المسارح .  
فلما عادت وجدت ان الخادمة قد اختفت ومعهما معظم مجوهرات مسز  
ماك جي .

وأدهى من ذلك أن الخادمة الحقيقية التي أرسلتها وكالة التخديم حضرت  
بعد ذلك وأعلنت أنها خطفت وحذرت ومركت في غرفة بأحد الفنادق  
الرخيصة .

ثم عادت وصيفة مسز ماك جي أيضاً وأعلنت أن أختها متمتعة بكامل  
صحتها .

وهتف ماك جي ساخطاً :

— وقد وجدت هذا على منضدة الزينة الخاصة بزوجتي :

وكان « هذا » رساله موجزة جداً :

« القيمة تسددت بأكملها » .

« ن »

كانت الخطة متناهية في البساطة ، ولكنها تدل على أن جون مون له  
شريكة من النساء .

وقد وصفها ماك جي بأنها متوسطة الطول ، شقراء الشعر ، عادية المنظر  
ليس فيها ما يسترعي النظر .

\* \* \*

شأت الصدفة المحضة أن تكون مسز جيفورد والمستر أبرناذي شاهدين  
في جريمة قتل .

وتفصيل ذلك أن لورين جيفورد ذهبت إلى مكتب مستر هيمرز لبعض  
شؤونها المالية ، وعرض هيمرز أن يوصلها بسيارته إلى بيتها .  
ولما كانت لدى هيمرز بعض التعليمات يريد أن يدلي بها إلى موظفيه  
قبل انصرافه ، فقد سبقته مسز جيفورد إلى النزول ، على أن تنتظره في  
السيارة .

والتقت في القناء بالمستر أبرناذي : ومكتبه بالعمارة نفسها ، فخرجوا  
معا إلى الرصيف ومما يتعدان عما وقع أخيراً للمستر أبرناذي وضياح عقد  
ستار فلاور .

كانت الساعة الخامسة والرصيف مزدحماً بكتبة المؤسسات التجارية  
المنصرفين من أعمالهم .

لكن سيارة هيمرز كانت ظاهرة لمسز جيفورد وأبرناذي ، وقد جلس  
توني أمام عجلة القيادة .

بيد أنها كانا مستغرقين في الحديث فلم ينتبها إلى ذلك الشخص الذي  
تسلل بين الجماهير إلى السيارة ، ولم ينتبها إلا على صوت الطلق الناري ، فالتفتا  
وإذا بهما يلحان ذلك الشاب الأشقر ينقتل هارباً .

صرخت مسز جيفورد ، وركض أبرناذي على الرصيف صائحاً ، فالتفتت  
نحوها الأبصار ، وتمكن الشاب من الاختفاء بين جماهير المارة .

وانقضت بضع دقائق قبل أن ترى مسز جيفورد السائق توني منكفثاً على عجلة القيادة ، والدم يسيل غزيراً على جانب وجهه ، فصاحت ثانية ونحرت مفشياً عليها .

وبعد أن فرقت الجماهير ، أعيدت مسز جيفورد إلى الرشد ، ثم اجتمع شاهداً هذا الحادث الأليم ورثوز هيمرز والمفتش جاريتي ودونوفان بدائرة البوليس .

وكانت مسز جيفورد قد استردت حواسها تماماً فتتمتت :  
- ذلك الرجل ، محال أن أنسى وجهه ، ليس هو آخر من رأيت قبل أن يغمى علي ؟ إنه نفس الرجل الذي سرق لآلتي ، ومحال أن أنساه .

وقال أبرناذي ان شخصية الرجل لا محل للشك فيها على الإطلاق فقد سبق أن رأى وجهه في مرآة السائق عندما خدر بسيارته ، وسرق منه عقد ستار فلور .

أما مسز هيمرز فلا يحفل سبب قتل سائكه الأمين ، ولا يساوره الشك في الباعث عليه .

لقد نجح في الاهتداء إلى مكن ذلك الرجل الذي يرمز إلى نفسه بالحرف « ن » .

ووقف هيمرز عن الكلام قليلاً ليزيد في وقع حديثه في نفوس السامعين .  
ثم استطرد قائلاً :

- إنه وإن كان هذا يحز في نفسه ، فإنه قد رآه بعض تصرفات ابتسه بوبي في العهد الأخير ، وخامرته الظن بأن لها بعض الصلة بالجرم ، فعمد برغمه إلى توني بمراقبتها من حيث لا تشع ، وكان المرحوم لا يشق له غبار في مراقبة الحركات واقتفاء الآثار .

ورآها توني عدة مرات تذهب إلى ركن معين بأحد الشوارع حتى تأتي سيارة فتركبها .

واستطاع توني بعد ظهر اليوم أن يتبع السيارة إلى وجهتها ، وهو يعرف هذا .. لأن توني اتصل به تليفونيا من هناك ، وان لم يخبره بموقع ذلك المكان .

وهنا سار دونوفان إلى النافذة ووقف ينظر منها ساعداً مفكراً ، وقد سقط في يده ولم يعد أمامه سبيل للتأويل والتدليل والتعطيل أمام هذه الأدلة الحاسمة .

إن هذا الرجل د ن ، سفاح أثم !

وتهمياً الحاضرون للانصراف .

فدنا هيمرز من دونوفان قائلاً :

— أريد أن تصحبني إلى بيتي الريفي فيكون هناك اجتماع لنا نحن السبعة .. إن علينا أن نضع خطة للعمل ، وان نسرع كل الاسراع ، فقد يكون أحدنا الضحية التالية .

وأولاً دونوفان برأسه صامتاً ، ان هيمرز لعل صواب ..

لقد حان وقت العمل ..

في تلك الأثناء كان جون مون بالبيت العتيق يطالع في الصحف تفاصيل مصرع توني .

وكان يعلم أنه قد تقع جريمة أخرى ..

كما كان يعرف من يكون الضحية التالية .. ولكن ما الذي يستطيع عمله ؟

ليس في وسعه الذهاب إلى البوليس ، وليس في وسعه كذلك الذهاب إلى الضحية .

دونوفان ..

هذا هو مناط أمله الوحيد .

بيد انه قبل أن يضع خطته ، فوجيء بزيارة غير منتظرة .

وقرعت بابه بوبي هيمرز وهي لاهثة الأنفاس ، مشعثة الشعر بمقمة  
الوجه .

\* \* \*

وسألها مون :

- كيف عرفت هذا البيت ؟

فأجابته بوبي متضجرة :

- وهل كنت تتوقع أن أظل جاهلة عنوانك أها الأحق ؟ إن جو  
لم يكذب يصل بي إلى البيت في المرة الثانية ، حتى وثبت إلى سيارة وتبعته  
إلى هنا .

- يالك من فتاة ماهرة !

فأمسكت بذراعه قائلة :

- ليس هذا وقت الكلام ، يجب أن تغادر هذا البيت حالا الآن .. في  
هذه الدقيقة ، فاقصد سمعت أبي يخبر دونوفان في بيتنا اليوم ، أن توني اقتفى  
أرني إلى هنا .. وإذا كان قد قتل قبل أن يفضي إليه بموقعه فإنه واثق  
من الاهتمام إليه كما اهتدى توني ..  
فرد مون في هدوء :

- فليحاول ، ثم ماذا ؟

- ان الرجال السبعة سيجمعون الليلة في بيتنا الريفي لعمل لا أعرف ما  
هو .. ولكن ليس هذا كل ما عندي .  
- الي بكل ما تعرفين .

- لقد شاهدت مسز جيفورد وصتر أبرفاذي مصرع توني وهما يقسمان  
أنك قاتله . وأسوأ من ذلك لن دونوفان اقتنع بصدقهم

- وهل تعتقد اني القاتل ؟
- لا أعلم ولا يهمني انت اعلم .. ولكن يجب أن تصرع بالفرار .
- إلا يغير هذا من شعورك لمحوي ؟
- طبعاً لا .
- شكراً يا بوبي .. إنني لم اقتل قوتي ولكنني اعرف قاتله .
- فتعلقت بذراعه وقالت في لهفة :
- يجب ألا تضع دقيقة واحدة !.
- نعم . ينبغي أن أسرع ، وسأذهب اليلة إلى ذلك الاجتماع ببيتكم الريفى .
- فحضت على شفتها حق لا تصيح وتتمت :
- ولكنك تلقي بنفسك في قبضتهم ؟
- نعم .. سألقى بنفسى في قبضتهم معتمداً على الحظ في النجاة .
- فرنت اليه الفتاة طويلاً .
- ثم أجابت :
- إنك الزعيم وسأذهب معك .
- شكراً يا بوبي ، انى مدين لك بكثير من الشرح والايضاح ، وسأمرح لك ما غمض عليك أثناء الطريق .



كان سبعة رجال مجتمعين في ذلك الوقت ببيت هيمرز الريفى في لونغ هيمرز ..

أما الثامن وهو دونوفان فلا يكاد يعد منهم ، إذ كان منطوياً على نفسه مستغرقاً في التفكير .. لا يقوه بكلمة ، إلا إذا سألوه عن شيء فيجيب في



اقتضاب ..

سبعة رجال ليس بينهم رابطة سوى انهم اجتمعوا في الماضي على السرقة والاحتيال .

ويجتمعون الآن لأنهم في أشد الخوف من أحد ضحاياهم ، وان كنا انصافاً للحقيقة نستثنى منهم واحداً .

وقد اجتمعوا بفرقة المكتبة ، وهي غرفة أنيقة فخمة تشرف مباشرة على الحدائق الفناء التي تترامى حول البيت .

وخطبهم رتزو هيمرز قائلاً .

– انني أشدكم تأزراً وأفدحكم خسارة من جراء جرائم هذا الرجل ، فقد سلبكم كثيراً من النفائس ، أما أنا فقد فقدت زوجتي ، والمال قد يعوض ، ولكنهما لم تنهض من قبرها ، وما أشك قط ان الرجل مجنون .

فقال دونوفان في نفسه :

– مجنون ، نعم ، ان هذا هو التعليل المعقول الوحيد لجرائمه .

ومضى هيمرز في حديثه :

ويظهر ان هذا الشخص يعتقد ان له ثأراً شخصياً عندما نحن السبعة ، فقد قتل اليوم سائق توني ، وربما يقتل غداً واحداً منا .

وهنا تحولت ابصار المجتمعين فجأة إلى الشاب ولفريد هيوم .

إذ غاض من وجهه الابتسام ، وراح ينظر من فوق كتفي هيمرز إلى ناحية أخرى من الغرفة ، وقد ارتسمت على وجهه آيات الرعب والهول .

وانجهمت الأنظار إلى تلك الناحية فرأوا بأحد ابواب الشرفة شاباً أشقر شاحب الوجه متقد العينين وبيده غدارة .

وعندما نظروا إليه انفجر ضاحكاً ..

ضحكة مريضة هائلة ..

ثم رأوا هيمرز يستوي واقفاً وهو حتر امتزاز القصبه امام العاصفة ،  
وهو ممتقع الوجه ، وعيناه جاحظتان .  
واشار بيد مضطربة الى الشاب الواقف بباب الشرقة ، وهو يصيح بصوت  
مختق :  
- إنك لست هناك ! لا يمكن ان تكون هناك ! اذك ميت ، ميت منذ  
سبع سنين ! اني واثق من ذلك ، فقد رأيتك .. وقتلتك !

\* \* \*

كان في وسع ذلك الشاب ان يردهم برصاص مدسه دون ان  
يستطيعوا حراكاً . فلقد غمرتهم جميعاً موجة طاغية من الدهشة والذهول  
حتى دونوفان الذي كان يعتقد ان الشخص الواقف بباب الشرقة في  
عداد الموتى .

وانقطعت تلك الضعكة المدوية الرهيبه فجأة ، وسقط الشخص على  
الأرض غائباً عن الصواب إذ سددت اليه لكمة قوية ..  
ثم ظهر في مكانه شاب آخر ، رشيق الجسم ، متوسط الطول ، شاحب  
الوجه ، مشعث الشعر .  
فخطا الى الفرقة ..  
فأدرك دونوفان فجأة ان هذا هو جون مون .. الرجل الذي يرمز  
الى نفسه بالحرف « ن » .

كان دونوفان يعرف من هو ..  
فلقد رآه قبل ذلك .

ثم افاق ابراهيم من ذعره رهب واقفاً على قدميه وهو يتف :  
- ها هو ! ها هو الرجل الذي سرقني ، هذا هو الوجه الذي رأيته

فقال مون في هدوء :

- نعم ، لكنه ليس وجه الرجل الذي قتل سائق هيمرز ؟

- كلا .. كلا .. إن القاتل هو الرجل الآخر .

وأشار إلى الشاب المستلقي على الأرض وقال مون :

- لست قاتل السائق توبي ، ولا بد لي في مقتل زوجة هيمرز أكثر مما لهذا

الشاب المنكود المجنون .

ثم اثنى إلى دونوفان بإبتسامة مودة وقال :

- لقد وعدتك ان أضع بين يديك قاتل دوروثي هيمرز وفلورنس ستار

وليون مارتيلي ..

ثم بدت في وجهه سمات الجذ والصرامة وأردف قائلاً :

- إنه رتزو هيمرز !

فاستجمع هيمرز قواه وصاح :

- هذا أفك وبيتان . ولقد كنت في النادي طوال الوقت . إنك رأيتني

هناك يا هيموم ، وكذلك رأاني ماك جي

وابتسم مون ابتسامة ساخرة وهو يقول :

- إذا أنفقت يا دونوفان بعد ظهر أحد الأيام في ناديك ، ورأيت

بعض معارفك ، أكثر من ست مرات ، وشهد بواب النادي بموعده

حضوره وانصرافه .. فهل تتردد في القسم ، انه لم يغادر النادي

لحظة ؟

أجاب دونوفان

- بلا ريب .

فالتفت مون نحو هيمرز قائلاً :

- هذه هي الخطة التي اتبعها هيمرز تماماً لقد كنت تعلم أن امرأتك

تجتمع بارتيلي ، في ذلك البيت . إذ وشت بها اليك فلورنس ستار ،

وكنيت تعلم انها ذاهبة بعد ظهر ذلك اليوم ، للالتقاء هناك بخليفتها ،  
فتعمدت التحدث إلى جوب ناديك كي يذكر جيداً ساعة وصولك ، كما  
رحلت تنصيد الأصدقاء وتنسبهم الى وجودك بالنادي .

وبعد ذلك ، انسلت من باب صغير ، يفتح على مر السيارات ،  
حيث قابلتك توني بسيارتك ، وذهب بك إلى البيت الذي سبقتك اليه  
إمرأتك .

ولا أدري هل كنت معتزم عند ذهابك ، إرغامها على طلاق لا يشير  
من حولك فضيحة تتساو لها الصحف ؟ أم كنت معتزم قتلها ، وإن لم  
تستعد لذلك ؟

ولكنك وجدتتها هناك غائبة عن الوعي ، فانتزعت حبل ثوب حمام كان  
معلقاً بالرفقة وخنقتها به .

وكنيت واثقاً بما وقفت عليه من أحوال البيت وسكانه ، انه يكون  
خالياً في ذلك الوقت ، فضيت قفلش الغرف لتقتل ماوتيلي . ولكنك لم  
تجد أحداً .

وهكذا عدت إلى ناديك ..

ولكنك لم تغب عنه أكثر من ثلاثة أرباع الساعة - وأخذت تلقى الأصدقاء  
الذين كنت تتحدث اليهم من قبل ، فكانوا لا يترددون في أن يقسموا انك لم  
تغادر النادي قط .

ولكنك كنت تخشى ان تشي بك فلورنس ستار ، فلما اختفت أرسلت  
في أثرها سائقك توني .

ولما اهتدى إلى مكانها ذهبت اليه ، ولم تكذ المنكودة تفتح الباب حتى  
ضربتها بقبض عصاك الفضي ثم خنقتها .

وكنيت تعلم أن ليون مارتيلي زار الفتاة ، كما كنت تعلم أنها  
كتبت اليه رسالة .. فانتظرت حتى تلقي تلك الرسالة ثم قتلتها أيضاً .

وحدثت إذ ذاك حركة ، لم يفتن إليها سوى ولفريد هيوم بعد فوات  
الفرصة لنمها . فقد عاد الشاب المستلقي على الأرض إلى صوابه والقوم في شغل  
عنه بمحدث مون .

ثم من أصابه وأخذ المسدس الذي سقط من يده ، وانتصب فجأة  
وراح يطلق على هيمرز الرصاص وهو يصيح :  
- لقد انتظرت طويلاً ! طويلاً .. طويلاً .. طويلاً ..

وخر هيمرز على الأرض ميتاً من أوله رصاصة .  
ولكن المجنون مضى يطلق الرصاص على جثته الهامدة ، حتى أفرغ  
مسدسه .

وأفلت المسدس من بين أصابه ، وراح يتلفت في الغرفة قائلاً :  
- إمرأتي .. يجب أن أعود إليها . إمرأتي وابنتي ..

وهتف ولفريد هيوم :  
- يا إلهي ! لقد نسي كل ما حدث له .. ولكن الآن  
أمسكوه !

بيد أن المنكود خر مغشياً عليه قبل أن يتحرك أحد منهم ، فقال  
جون مون :

- يجب أن يوضع بمكان مأمون قبل أن يفيق من غشيته ، فإنه لا يزال  
شديد الخطر .

لكنه قد أنفذ الانتقام الذي جعله نصب عينيه منذ فر من مستشفى  
الأمراض العقلية بفرنسا .  
قال دونوفان :

- هذا محال . فإن الرجل الذي كان بالمستشفى هو جون بورتر .

فهر مون رأسه في تمهل قائلاً :

- كلا ، يا دونوفان ، فهذا هو الذي حجب عنك الحقيقة .. إن

الشخص الذي كان بالمستشفى . هو جون كاراليس !



غشي القوم سكون عميق .. ثم وضع دونوفان يده على كتف جون مون ، وغادر الغرفة البوليس السري العظيم ، واللص الشريف جنباً إلى جنب .

وما كاد الباب يغلّق خلفها ، حتى التفت دونوفان إلى صاحبه قائلاً :

- إني لم أكد أراك الليلة تدخل من باب الشرفة حتى أيقنت أنك صاحب تلك الأعمال . وكثيراً ما بدا لي فيما مضى أنك لا بد أن تكون دن ، ولكنني كنت أعود فأرى أن هذا مستحيل لاعتقادي بأنك تزيل بمشفى الأمراض العقلية . وقد وقفت الآن على جانب من الحقيقة ، فهلا أفضيت إلي ببيئتها ؟

رد جون بورتر أو جون مون :

- سأخبرك بكل ما خفي عنك .. فلنجلس نتحدث .. إن ذلك المنكود ..

فقال دونوفان :

- لقد كنت أظنه ميتاً : ولذلك اختلط على الأمر . كنت أعتقد ان كاراليس ميت وأنت مجنون .

وكان هيمرز يعتقد كذلك انه ميت ، وعلينا أن نرجع إلى الوراثة سبع سنين . إلى الليلة التي جاء فيها إلى هنا جون كاراليس ليسوي حسابه مع هيمرز وانقطع أثره ..

فقال دونوفان :



— ماذا حدث له ؟ أتعرف عن هذا شيئاً ؟

— عرفت أكثره من عبارات متفرقة كان يفوه بها المنكود من حين إلى حين ، وبما وقفت عليه بعد البحث والاستقصاء .. لقد جاء إلى هنا ، لكن هيمرز أبصر به قبل أن يصل إليه ، وقد سمعت ما قاله هيمرز الليلة . « إنك ميت .. فقد قتلتك » . وما كنت أعرف قبل ذلك أنه هيمرز أم توني الذي سدد إلى الشاب الضربة التي صرخته .. على أن هيمرز اعتقد أنه مات . ولم يكن ثمة سوى طريقة واحدة للتخلص من جثته ..

— الخليج الأسود ؟

— نعم .. وقد حملوه إلى الخليج الأسود ، وتركوه هناك معتقدين أن التيار سيحرقه ، ولكنهم لم يعلموا أن جون كزاليس كان لا يزال حياً ، وأنه سيمود إلى الرشد حين ترسو بالخليج سفينة من سفن تهريب المخور .. وكان قبطان تلك السفينة طيب القلب ، وقد لقيته فيما بعد ووقفت منه على القصة بأكملها .

لم يشأ ذلك الرجل الكريم أن يترك الشاب المنكود يقضي نحبه بتلك البقعة المهجورة ، فعمله معه حيث أنزله بالشاطئ الفرنسي وهو يحمل لغة البلاد وليس له ما يستعين به من المال أو الأصدقاء .

ولم أستطع الوقوف على كل ما عاينه المسكين خلال تلك الفترة من الشتاء والخوان ، وقد فقد ذاكرته وخولط في عقله ، ولكن بعض الأميركيين عثروا عليه أخيراً وهو على وشك الهلاك جوعاً وبرداً ، واتصل بي أمره فلقيته وعرفته في الحال ..

وكنت حين لقيته قد فقدت والدي كليهما على أثر تلك الكارثة المالية التي حدثت وأنا أدرس ببافيس ..

رعدت بعد موت والدي إلى فرنسا ، لأبيع ما كنت قد جمعت

من الكتب والصور والآلات ، لكي أستمع بشغفه على إيجاد عمل أعيش منه .

فلما علمت بما أصاب جون كازاليس أجمعت رأيي على ان أصير . الرجل الذي يرمز الى نفسه بالحرف ( ن ) ..

وفي سبيل إنقاذ هذا العزم ، أدخلت جون كازاليس ، الى مستشفى للأمراض العقلية ، تحت اسم جون بورتر ، وبدأت أعمال الجريمة ..

قال دونوفان مبتسماً .

- لقد وفقت في ذلك أعظم التوفيق .

- لا تقس إنني كنت أخصص في دراسة الاجرام ، لكنني صرت من كبار المجرمين بدلاً من ان أكون من كبار العلماء ..

- لم يبق إلا كيفية تصرفك بالأموال التي حصلت عليها ، وقد وقفت على ذلك من مولي كازاليس .

فقطب الشاب جبينه قائلاً .

- ألا ترى من الخير يا دونوفان ، أن تظل المسكينة ، جاهلة بحقيقة أمر زوجها ؟ ليس ثمة من أمل في شفائه ، والرأي عندي أن يرسل الى إحدى المصحات ، بينما تمضي امرأته في الطريق الذي رسمته لنفسها .

قال دونوفان .

- إنني أتفق معك ولك ان تعتمد علي في ذلك .

- لم يبق إلا سؤال واحد : ماذا تريد أن تصنع بي ؟ لقد أتمت المهمة التي أخذتها على عاتقي ، فأخذت من المجرمين السبعة كل ما غصبوه ، وأعدت الى الضحايا كل ما سلب منهم ظمأ وعدواناً . ولا أنتظر منك إلا أن تسلني الى يد العدالة .

فرمق البوليس السري اللص لحظة ..

ثم نهض وصافحه قائلاً :

- أشكرك على ما فعلت في سبيل إمطة اللثام عن قاتل دوروثي  
هيمرز والضعيتين الآخرين .

ثم سار الى إحدى النوافذ وأرلاه ظهره وهو ينظر الى صورة على الجدار  
المقابل للنافذة وقال :

- سأضطر الى انتعال مختلف الاسباب ، للمجتمعين بالحجرة  
المجاورة ، ولكني سأكون في الخمس الدقائق التالية ، مستغرقاً في تأمل  
هذه الصورة الرائعة ، فلن أشعر بشيء مما يجري خلفي ، أما بعد ذلك  
فسيكون من واجبي مطاردتك .

فابتسم مون وانحنى بحياء ، وهم بالانسلال من أحد الأبواب المفضية  
الى التراس .

لكن دونوفان قال فجأة دون ان يدير اليه رأسه :

- قف لحظة .. لدي سؤال آخر .. لماذا اخترت الحرف « ن » ،  
توقيعاً لك ؟

رد مون من الباب :

- كنت أظنك عرفت ذلك .

ثم قابم وهو يغيب في الظلام :

- إنه الحرف الأول من اسم « نغيس » ، إلهة الانتقام .

...

أسرع مون في حداثق هيمرز التي شملها الظلام نحو الطريق حيث كان جو

في انتظاره بالسيارة

وقبها هو يمر بجانب بعض الأغصان الملتفة الكثيفة ، ظهر شبح أمامه .  
فنظر اليه مون ثم مد يده قائلاً :

— لقد كنت أرجو ان تمنح لك الفرصة لتوديعي .

فأجابته ولفريد هيوم وهما يسيران معاً :

— سأسير معك الى نهاية الحدائق ثم قفل راجعاً .

وقال مون في صوت متهدج :

— لقد اسديت الي من المساعدات ما لا أستطيع وصفه . وكان  
ما رويته لي عن غيرة هيمرز الجنونية ، أكبر دليل لي الى معرفة سر  
الجريمة .

— يسرني ان استطعت مساعدتك ، ولكننا صديقان منذ وقت بعيد .  
وكان يحتاجني الظن قبل ان القاك في تلك الليلة بأنك صاحب تلك الرسائل  
لما أعرفه من شغفك بدراسة الاجرام ولم يدهشني ان تتخذ الجريمة وسيلة  
رد الحقوق الى أصحابها .

وبلغا طرف الحديقة حيث كانت السيارة في الانتظار فوقفا .

قال هيوم :

— علام عولت الآن ؟

— الآن ؟ انني لا أزال هارباً من العدالة . لكنني على وجه الأرض طليق  
من القيود وسوف نلتقي ثانية .

وتصاقعا في صمت .

ثم سار مون الى السيارة وأخذ مكانه بها .

ولم تكد السيارة تنطلق في طريقها ، حتى شعر انه ليس وحده  
بالمقعد الخلفي .

فقد قبضت يده على يد صغيرة باردة ، والتفت مسرعاً ورأى في الاظلام

وجه بوبي هيمرز .

— يا الله ماذا تفعلين هنا ؟

أجابته حمساً : :

— كان لا بد لي ان أراك مرة أخرى ..

قشد على يدها قائلاً :

— انك تعرفين ما حدث . هناك في البيت ؟

— لقد كنت بالشرقة طوال الوقت ، وسمعت كل ما قيل بالرفة .

ولكني لم أكن في حاجة الى سماع ما أفقيت به الى دونوفان ،  
فلاني أعلمه .

— أكنت تعلمين اني جون بورتر ؟

. نعم . — لقد نسيت ان أمك وأمي كانتا صديقتين ، ولم تعلم ان  
لدي صورة لأمك ، وكان في وسمي من هذه الصورة ان أعرفك برغم  
كل تنكره . وكان ينبغي ان تعلم كذلك ان اسم «جون مون» يكفي  
للدلالة على شخصيتك ، فقد كان اسم أمك لونا ، وكلتا الكلمتين «لونا»  
و «مون» معناه واحد ، وهو القمر !

وثابت الفتاة في حزن :

— اني لا أحب العودة الى ذلك البيت فليتك تأخذني معك

اجاب جون :

— كلا يا بوبي .. انك الآن صاحبة ركة هيمرز ، ولعلك تقدرين ما

عليك من المسؤولية .

— نعم .. اني أقدرها لكن أنت ؟

— سأكون دائماً طريد العدالة . وقد اخترت هذا الطريق طامعاً مختاراً ،

وسأمضي فيه قدماً .

وهنا لاحظت أنوار القرية فأوقفت السيارة قريباً من المحطة ، ونزلت بوبي

رهما يتهاامسان بكلمة « الوداع » .  
وبعد هنيهة انطلقت السيارة في سبيلها ، وقد رقت فتاة بمتقمة الوجه  
قشيعها بنظرات اللوعة والأسى .  
وظلت صورة هذه الفتاة ماثلة في خاطر جون مون بعد ان غابت عن  
بصره بزمن طويل .  
أما دونوفان عاد الى ذلك البيت الذي خيم عليه الموت والحزن ،  
وجلس مفكراً ، لسوف يلقى ذات يوم في مكان ما ذلك الرجل الذي  
يوقع بالحرف ( ن ) .

- تمت -







